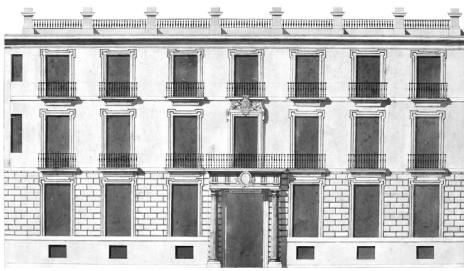


# ACADEMIA

---



BOLETÍN  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

AÑO 2025  
NÚMERO 127

---

# LOS ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA DE JOSEP PUIGGARÍ. UNA OBRA INÉDITA SOBRE EL TRAJE EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

JOSEP PUIGGARÍ'S *ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA*. AN  
UNPUBLISHED WORK ON COSTUME IN THE REAL ACADEMIA DE  
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Estefanía Piñol Álvarez  
Investigadora independiente  
pinolestefania@gmail.com  
ORCID 0000-0002-9028-1998

Recibido: 29/07/2025. Aceptado: 03/11/2025

Cómo citar: Piñol Álvarez, Estefanía, "Los *Estudios de Indumentaria Española* de Josep Puiggarí. Una obra inédita sobre el traje en la Real academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1217 (2025): 177-201.

Este artículo está sujeto a una licencia "Creative Commons Reconocimiento-No Comercial" (CC-BY-NC)  
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17628426>

**Resumen:** Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903), principalmente conocido por sus estudios sobre el vestido histórico, es también uno de los primeros historiadores del arte catalán. Su proyecto de vida fue una magna obra sobre el traje titulada *Estudios de Indumentaria Española*, hoy conservada prácticamente inédita en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. El presente artículo traza las vicisitudes de este material, a la vez que explora y presenta su contenido textual y gráfico.

**Palabras clave:** *Historiografía del Arte; Cataluña, Siglo XIX; Indumentaria española; Documentación visual.*

**Abstract:** Josep Puiggarí i Llobet (1821–1903), best known for his studies on historical dress, was also one of the first historians of Catalan art. His lifelong project was a monumental work on costume titled *Estudios de Indumentaria Española*, which remains largely unpublished and is now preserved at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid. This paper traces the vicissitudes of this material while exploring and presenting its textual and visual content.

**Key words:** *Art Historiography; Catalonia; 19th Century; Spanish Costume Studies; Visual documentation.*

## INTRODUCCIÓN

Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903) fue uno de los primeros historiadores del arte en Cataluña. Aunque fue abogado de profesión, dedicó toda su vida al estudio de la indumentaria histórica, interesándose también por las cuestiones relacionadas con la historia local y el arte catalán<sup>1</sup>. Su carácter pionero se debe a su manera de aproximarse al pasado, basada en la investigación de archivo y en el dibujo documental. En este sentido, cabe destacar la relación de nuestro autor con el Archivo Municipal de Barcelona, donde ejerció primero como subarchivero y después como archivero jefe y con el Archivo de la Audiencia, del cual fue oficial<sup>2</sup>. Por otro lado, Puiggarí estuvo siempre en contacto con las instituciones culturales catalanas y estatales: fue miembro de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, formó parte de algunas campañas de protección y difusión del patrimonio: fue vocal y secretario de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Barcelona y fue fundador y presidente de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

A pesar de la magnitud y relevancia de su obra intelectual y gráfica, la figura de Puiggarí no ha sido apenas estudiada. Sin embargo, esta fortuna ha comenzado a cambiar en los últimos años, sobre todo porque su proyecto de vida, titulado *Estudios de Indumentaria Española*, fue localizado por el profesor Bonaventura Bassegoda i Hugas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando<sup>3</sup>. De esta manera, sus textos y sus dibujos y acuarelas se han convertido en un nuevo objeto de estudio para los historiadores del arte actuales. Los intentos de publicación de esta obra monumental por parte del autor fueron constantes e incansables. A pesar de ello, solamente vio la luz un volumen dedicado a la indumentaria medieval de los siglos XIII y XIV<sup>4</sup>. Las épocas históricas restantes se estudian en otros nueve volúmenes textuales que nunca fueron editados e ingresaron en el año 1907 en la Academia mediante el legado testamentario del autor<sup>5</sup>. Estos volúmenes manuscritos se complementan con cinco álbumes gráficos que contienen centenares de dibujos y calcos autógrafos que reproducen, total o parcialmente, obras de arte desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Dos de los álbumes gráficos fueron comprados por la institución madrileña en el año 1867. Los otros cinco fueron legados a la misma junto con los nueve volúmenes escritos mencionados.

<sup>1</sup> A él le debemos la publicación del primer texto histórico-artístico de carácter divulgativo escrito en lengua catalana: la obra *Garlanda de joyells*, publicada en 1879 y que se presenta como una guía dedicada al paisaje artístico barcelonés. Puiggarí, 1879.

<sup>2</sup> El Archivo de la Audiencia ocupaba entonces el palacio que fue sede histórica de la Generalitat de Catalunya.

<sup>3</sup> Bassegoda, 2012.

<sup>4</sup> Puiggarí, 1890.

<sup>5</sup> *Libro de Actas*, 23 de septiembre de 1907. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (en adelante, Archivo-Biblioteca RABASF), Legajos 4-27-2., p. 225.

El presente artículo traza las vicisitudes de los *Estudios de Indumentaria Española*, a la vez que explora y presenta su contenido<sup>6</sup>. En primer lugar, se estudia el proceso de compra por parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1867, el encargo a Puiggarí de la ejecución de un *Diccionario de Indumentaria* y el retorno provisional del material al autor, que se produjo casi diez años más tarde como consecuencia de la rescisión del acuerdo firmado entre este y la Academia. La correspondencia que el erudito mantuvo con su admirado amigo Valentín Carderera (1796-1880) es una herramienta clave que nos permite desgranar las opiniones y sentimientos del autor en todo este proceso. En segundo lugar, se reconstruye la fortuna posterior del proyecto: la presentación al premio Martorell de Barcelona en el año 1887, el intento de publicación de forma autónoma y, finalmente, el legado testamentario de 1907, que cerró el círculo devolviendo el proyecto al que había sido su destino inicial: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Para terminar, se realiza un análisis centrado en la organización, estructura y contenido de este material inédito, con el objetivo de facilitar su lectura o consulta y de dar un nuevo impulso en la valoración de la obra de Josep Puiggarí.

## EL PROYECTO *ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA*

Para trazar el recorrido del proyecto sobre el vestido histórico de Josep Puiggarí debemos empezar directamente por la documentación conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la cual el erudito catalán fue nombrado académico correspondiente en el año 1876<sup>7</sup>. Las actas del 5 d febrero de 1866 nos revelan la existencia de una comisión que, con el objetivo de preparar un *Diccionario de Mobiliario e Indumentaria*, se encontraba en aquel momento reuniendo materiales para el estudio de la indumentaria medieval<sup>8</sup>. Los auxiliares de la comisión y encargados de esta labor eran los académicos correspondientes Florencio Janer (1831-1877) e Isidoro Lozano (1826-1895). En noviembre de ese mismo año, la Academia, motivada por los comentarios positivos de Valentín Carderera y Pedro de Madrazo (1816-1898), contempló la opción de comprar un material de Josep Puiggarí, que debía servir de ayuda en el avance del *Diccionario*. Sin embargo, un grupo de académicos liderado por José Amador de los Ríos (1816-1878) se opuso a esta compra, considerando más idóneo invertir el presupuesto en publicar las obras que la institución tuviera ya preparadas<sup>9</sup>. La resolución fue finalmente favorable para Puiggarí, que además fue propuesto como auxiliar de la comisión redactora de

<sup>6</sup> Este estudio se ha realizado a partir de la tesis doctoral de la autora dedicada a Josep Puiggarí y a la catalogación de una selección de los dibujos de los álbumes gráficos conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Piñol Álvarez, 2024a.

<sup>7</sup> *Libro de Actas*, 1874-1876. Archivo-Biblioteca RABASF, f. 538v-539.

<sup>8</sup> *Libro de Actas*, 1866-1869. Archivo-Biblioteca RABASF, f. 11v.

<sup>9</sup> *Libro de actas*, 1866-1869. Archivo-Biblioteca RABASF, f. 81v-82.

dicho *Diccionario*<sup>10</sup>. Así, la compra del material sobre indumentaria se hizo efectiva en mayo del año 1867<sup>11</sup>. En el contrato se estipuló el precio de compra en 60.000 reales y se le dio al autor la libertad de rescindir el contrato en el caso de que la Academia no le hubiera abonado una parte de ese importe en el transcurso de un año. También se acordó un pago anual de 9.000 reales por su cooperación en la redacción de la nueva obra, la cual ya no se presentaría como un diccionario, sino que se organizaría de forma cronológica<sup>12</sup>. Poco después de la compra, entre los meses de junio y julio, se firmó el contrato con Puiggarí: éste aceptó las condiciones de venta, cediendo la propiedad de su colección de dibujos y volúmenes manuscritos a la institución madrileña y convirtiéndose en el nuevo jefe de redacción de la comisión en sustitución de Florencio Janer<sup>13</sup>. Confiadamente, Puiggarí rechazó el pacto de rescisión<sup>14</sup>, un hecho que, como veremos, le perjudicó años más tarde.

Los documentos del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando revelan que, a lo largo del 1876, Josep Puiggarí reclamó de manera amistosa el cumplimiento del acuerdo firmado años antes, exigiendo que: “en caso de desentenderse la Academia de la publicación de sus trabajos deseaba se le dejase en libertad de acción para emprenderla en Barcelona por su cuenta”<sup>15</sup>. Por ello, finalmente se determinó la rescisión del contrato de 1867 y la supresión del cargo de editor que se le había otorgado. En cuanto a los materiales proporcionados por el autor, la institución madrileña decidió devolver definitivamente los que fueron remitidos en una fecha posterior a la firma del contrato y temporalmente aquellos que habían sido comprados con anterioridad. De esta manera, Puiggarí podría realizar las copias necesarias para continuar su proyecto<sup>16</sup>. En el archivo se conserva también un inventario que enumera las obras compradas, entre ellas: “un álbum grande encuadrado con ciento treinta y cuatro hojas que contienen calcos y dibujos y diez hojas en blanco” y “otro id. Apaisado, en cartón, con nueve hojas que contienen dibujos en colores”<sup>17</sup>. Ambos corresponden a los que fueron devueltos temporalmente al erudito catalán y que hoy pueden localizarse en la biblioteca de la Academia con las signaturas A-1850 y A-1851, respectivamente. Partiendo de estos dos álbumes gráficos originales, Puiggarí realizó las copias que se conservan en los cinco álbumes restantes, los cuales, como analizaremos a continuación, ingresaron en

<sup>10</sup> Envío y adquisición documentos *Diccionario 1867-1877*, 13 de diciembre de 1866. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos I-24-1.

<sup>11</sup> *Libro de Actas*, 1866-1869. Archivo-Biblioteca RABASF, f. 131.

<sup>12</sup> Envío y adquisición documentos *Diccionario 1867-1877*, 27 de mayo de 1867. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos I-24-1.

<sup>13</sup> *Libro de Actas*, 1866-1869. Archivo-Biblioteca RABASF, f. 136 y f. 140v-141.

<sup>14</sup> Envío y adquisición documentos *Diccionario 1867-1877*, 15 de junio de 1867. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos I-24-1.

<sup>15</sup> Envío y adquisición documentos *Diccionario 1867-1877*, 27 de noviembre de 1876. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos I-24-1.

<sup>16</sup> *Libro de Actas*, 1874-1876. Archivo-Biblioteca RABASF, f. 516.

<sup>17</sup> Envío y adquisición documentos *Diccionario 1867-1877*, 6 de diciembre del 1876. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos I-24-1.

la institución años más tarde mediante el legado testamentario del autor (signaturas A-1852 a A-1856). Este primer intento fallido de publicar su trabajo monumental concluye con una carta en la que Puiggarí confirma la recepción de los álbumes por parte de Pedro de Madrazo y promete su retorno una vez realizadas las copias pertinentes<sup>18</sup>.

Las cartas que Josep Puiggarí envió a su admirado amigo Valentín Carderera durante las décadas de 1860 y 1870 nos permiten aproximarnos a los intereses del erudito catalán acerca del traje, así como a sus dudas e inquietudes respecto a su propio trabajo<sup>19</sup>. En el Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se conserva la más antigua que hemos podido localizar, fechada del mes de mayo del 1866, pocos meses antes de iniciarse sus relaciones con la Academia<sup>20</sup>. Este documento es relevante porque testimonia la relación entre los dos estudiosos del arte y la indumentaria y porque nos permite entender el valor que tenía este proyecto personal para el autor, quien, consciente de su importancia documental y gráfica, ya empezaba a planear su publicación. Sobre esta cuestión, el Archivo del Museo del Prado conserva una carta firmada del 25 de noviembre de 1867 en la que Puiggarí agradece a Carderera y a Pedro de Madrazo el apoyo en la adquisición de su obra por parte de la Academia y manifiesta su voluntad de ir a Madrid a conocerlos personalmente<sup>21</sup>, un deseo que, hasta donde hemos podido averiguar, no sabemos si llegó a materializarse.

Las cuatro cartas del archivo familiar de Valentín Carderera —publicadas en el año 2012 por Bonaventura Bassegoda<sup>22</sup>— también permiten adentrarse en la personalidad de Puiggarí y, especialmente, en la evolución de su trabajo. Tres de ellas están fechadas en julio, noviembre y diciembre de 1871, y la cuarta, de abril de 1872. Todas revelan el entusiasmo de un Puiggarí completamente inmerso en su proyecto: recopilando fuentes gráficas, colaborando en revistas ilustradas y compartiendo, al mismo tiempo, sus inseguridades con su amigo. Gracias a estas cartas podemos saber, por ejemplo, que en 1872 ya tenía redactados los primeros volúmenes sobre el vestido histórico, concretamente aquellos que abarcan hasta el siglo XI.

Para concluir, hemos estudiado dieciocho cartas escritas por Josep Puiggarí entre septiembre de 1875 y abril de 1877, que forman parte del legado Carderera conservado en la Biblioteca Nacional de España<sup>23</sup> y constituyen un conjunto documental fundamental para nuestra aproximación a sus *Estudios de Indumentaria*

<sup>18</sup> Envío y adquisición documentos *Diccionario 1867-1877*, 26 de febrero de 1877. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos 1-24-1.

<sup>19</sup> El lector puede encontrar una transcripción de las cartas en Piñol Álvarez, 2024a: 151-167.

<sup>20</sup> Carta de Josep Puiggarí, 9 de mayo de 1866. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos 4-88-2, f. 215-218.

<sup>21</sup> Carta de José Puiggari a Valentín Carderera por la que le informa de su incorporación a la Real Academia, 25 de noviembre de 1867. Archivo del Museo del Prado, Epistolario Valentín Carderera, signatura AP:14 / N° Exp: 35.

<sup>22</sup> Bassegoda, 2012: 27-30.

<sup>23</sup> Papeles de Valentín Carderera, serie Correspondencia general, Barcelona, 1875-1877. Biblioteca Nacional de España (en adelante, BNE), Ms.23291/118.

*Española*. Por un lado, testimonian los sentimientos de nuestro erudito con relación a los acuerdos con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; por otro, permiten establecer una cronología de los avances de su proyecto. Así, sabemos que en diciembre de 1875 ya tenía redactados los volúmenes correspondientes a los siglos XIII y XIV y que en mayo de 1876 su colección de dibujos había aumentado considerablemente. Además, esta correspondencia evidencia que Puiggarí enviaba ocasionalmente borradores y partes de su trabajo a Carderera y a Pedro de Madrazo para que los revisaran antes de ser examinados por la Academia.

En general, el tono de las cartas cambia a partir de julio de 1876, predominando en ellas los sentimientos de tristeza e indignación provocados por las dificultades en la publicación de su obra. Por ejemplo, parece que se había desestimado la idea de hacer un estudio cronológico y se había retomado el planteamiento inicial del diccionario, una decisión que perjudicaba directamente todo el trabajo que el erudito había llevado a cabo hasta la fecha. Esta situación, como hemos señalado anteriormente, llevó al autor a reclamar la devolución temporal del material vendido y la restitución definitiva de los dibujos y escritos enviados con posterioridad y no contemplados en el contrato. Al parecer, Puiggarí ya contaba con una alternativa para publicar su proyecto gracias a su amigo Tomás Padró (1840-1877), con quien había trabajado para la editorial Montaner y Simón en la ilustración de la nueva edición de *La Historia de España* (1887-1890) de Modesto Lafuente. Sin embargo, Padró falleció prematuramente a los 37 años, desvaneciéndose con él también la segunda oportunidad de Puiggarí de ver sus escritos editados.

A pesar de todo, los intentos del estudioso no cesaron y, una vez hechas las copias pertinentes de los álbumes gráficos comprados por la Academia, continuó de manera independiente la parte escrita y presentó el proyecto al premio Francesc Martorell<sup>24</sup>, tal como se especifica en el prefacio del primer volumen manuscrito (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/424), mediante una advertencia dirigida al jurado del premio (fig. 1). Para determinar el año de presentación del trabajo de Puiggarí a estos premios, recurrimos al fondo de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa —sociedad privada fundada y presidida por Puiggarí en 1877—, que forma parte del fondo del Centre Excursionista de Catalunya y se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya. Allí se localiza una carta firmada del 30 de julio de 1890<sup>25</sup> escrita por Ramon de Soriano (1846-1902), vocal secretario de

<sup>24</sup> El premio Martorell era de carácter quinquenal, se celebraba el 23 de abril, coincidiendo con la fiesta de San Jorge y estaba destinado a la mejor obra de arqueología escrita por un autor nacional o extranjero. Las obras podían presentarse de forma impresa o manuscrita y se aceptaban en distintos idiomas. El premio económico era de 20.000 pesetas otorgadas por el Ayuntamiento de Barcelona gracias al legado del arqueólogo Francesc Martorell i Peña (1822-1878), además de la publicación del trabajo en un período de dos años. El jurado, siempre presidido por el alcalde, se renovaba cada año y estaba formado por cinco personas expertas en diferentes ámbitos.

<sup>25</sup> *Correspondencia general de la Asociación* (1888-1893), enero de 1890. Arxiu Nacional de Catalunya (en adelante, ANC): fondo Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa (Centro Excursionista de Cataluña), caja 932.

la Asociación, dirigida a Eduard Maliquer i Tirrell (1839-1915), presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, en la que se informa sobre la publicación de la obra *Estudios de Indumentaria Española* de Puiggarí por parte de la Asociación y se solicita una subvención económica. Soriano indica que ésta: "fue presentada al Certamen Martorell y que obtuvo del jurado aplauso y recomendación al Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad para que procurase adquirirla y publicarla, atendidos los alcances y valía de ella". Este dato permite afirmar que el erudito catalán presentó su trabajo a la primera edición de los premios, en 1887<sup>26</sup>. Además de esta carta, se conserva el acta del premio, publicada en el *Diario de Barcelona* el miércoles 27 de abril de 1887, en la que se elogia la obra de Puiggarí y, aunque también se critica su erudición y ciertas licencias del autor, se anima al Ayuntamiento de Barcelona a adquirirla<sup>27</sup>, algo que, como sabemos, nunca ocurrió. Ante esta nueva negativa, Josep Puiggarí decidió publicar su trabajo por volúmenes mediante la asociación de la cual era presidente, tal como deduce de la citada carta de Ramon Soriano. La idea inicial era editar cuatro volúmenes de cuatrocientas páginas y doscientas heliografías cada uno, publicándolos anualmente a un precio de 25 pesetas<sup>28</sup>. No obstante, solamente llegó a editarse un volumen y con muchas menos imágenes de las inicialmente propuestas<sup>29</sup>.

Este ciclo se cierra después de la muerte de Josep Puiggarí, en marzo de 1903, llevándonos a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el mismo lugar donde todo comenzó. Mediante el legado testamentario de Puiggarí y con su yerno Francisco Roldán como intermediario, toda su obra sobre indumentaria ingresó en la Academia en septiembre de 1907<sup>30</sup>. Algunos documentos nos revelan que, antes de eso, los herederos de Puiggarí habían considerado vender la obra a la Junta de Museos de Barcelona<sup>31</sup>. La familia estableció un precio de 20.000 pesetas, aunque antes de aceptar, la Junta solicitó que dos expertos la examinaran<sup>32</sup>. Finalmente, la propuesta se desestimó debido al elevado precio fijado por la familia y al coste que suponía su conservación y exposición<sup>33</sup>. Aunque en el último testamento de

<sup>26</sup> Sobre las primeras ediciones del Premio Martorell véase Ajuntament de Barcelona, 1922: 12-16.

<sup>27</sup> *Diario de Barcelona de avisos y noticias*, núm. 117, miércoles 27 de abril de 1887, ed. de la mañana 4949-4950. Texto reproducido en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo XI, cuaderno IV, octubre 1887, "Noticias", pp. 283-286.

<sup>28</sup> Folleto de promoción de la obra. Se puede consultar un ejemplar en el Archivo de la Diputación de Barcelona, núm. 1387, exp. 2.

<sup>29</sup> Puiggarí, 1890. Esto fue así probablemente por el coste del proyecto y también porque el erudito quedó fuera de la Asociación poco después, en el año 1892. Sobre la fundación y presidencia de dicha asociación véase Piñol Álvarez 2024a: 30-44 y Piñol Álvarez, 2024b: 41-46.

<sup>30</sup> *Libro de Actas*, 1906-1910. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos 4-27-2, f. 225-226.

<sup>31</sup> *Acta de la sessió de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts de 08.06.1903*. ANC, Fondo Junta de Museus de Catalunya, ANC1-715-T-285.

<sup>32</sup> *Acta de la sessió de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts de 19.10.1903*. ANC, Fondo Junta de Museus de Catalunya, ANC1-715-T-289.

<sup>33</sup> *Acta de la sessió de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts de 27.01.1905*. ANC: Fondo Junta de Museus de Catalunya, ANC1-715-T-324.

Puiggarí, fechado en 1891, no se menciona explícitamente el legado de su obra<sup>34</sup>, debemos inferir que la voluntad del erudito era que permaneciera toda completa en la academia madrileña, dado que una parte ya se encontraba allí. No obstante, es probable que esta decisión también estuviera condicionada por las negativas que el autor recibió en vida por parte de las instituciones catalanas. Por ello, quizás otorgó cierta libertad a sus herederos para, en un último intento, venderla a alguna biblioteca o museo catalán. De este modo, el círculo se cierra con la reunificación de todos los volúmenes en Madrid en 1907.

## ANÁLISIS DEL MATERIAL CONSERVADO: MANUSCRITOS

Debido a la importancia y magnitud del proyecto *Estudios de Indumentaria Española*, proponemos en las líneas que siguen, un análisis específico dividido en dos partes, que corresponden, por un lado, al material manuscrito y, por otro, al material gráfico, con el objetivo de entender su estructura y facilitar su lectura o consulta. En primer lugar, se tendrán en cuenta los aspectos externos, vinculados a la tipología, las dimensiones y el material de los cuadernos. Seguidamente, se estudiará su estructura, que presenta algunas dificultades, sobre todo en lo que a la foliación de los álbumes gráficos se refiere, ya que en ocasiones se mezcla una numeración moderna con otra realizada por el propio autor. Finalmente, se expondrá la organización de los capítulos y secciones de cada uno de ellos, tal como la presenta el autor. Para esta última parte, se tendrán en cuenta, en los volúmenes manuscritos, los capítulos y temas tratados y, en los álbumes gráficos, el número de dibujos, así como su organización y presentación.

Los diez volúmenes manuscritos conservados en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (signaturas 3/424 a 3/433) miden 33 x 22,5 cm cada uno y presentan una encuadernación tipo álbum fotográfico con cierre de lazo. Las cubiertas son de cartón y papel de color burdeos imitación piel y presentan el título estampado en dorado, con tipografías variables según el álbum. Los volúmenes pueden cerrarse completamente mediante dos lazos adicionales situados en el lado opuesto de la cubierta y contracubierta. Se trata, no obstante, de un conjunto visiblemente irregular en cuanto a la extensión de cada álbum y la manera de numerar los folios en cada uno de ellos. Escritos a pluma con tinta negra, todos siguen una estructura y división del contenido muy similar. Para describir los volúmenes hemos utilizado como título aquel que aparece en la cubierta. En cuanto a las divisiones y capítulos que emplea el autor, se indican entre comillas.

El primer volumen se titula *1 Época Antigua – Lema* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/424) y contiene 39 folios no numerados. Los dos primeros folios son una

<sup>34</sup> Tomo cuarto del protocolo de los instrumentos públicos, 2 de noviembre de 1891 – 31 de diciembre de 1891. Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona (en adelante, AHPB), Fondo de Francesc de Sales Maspons i Labrós (1879-1901), ref. 1.387/69.

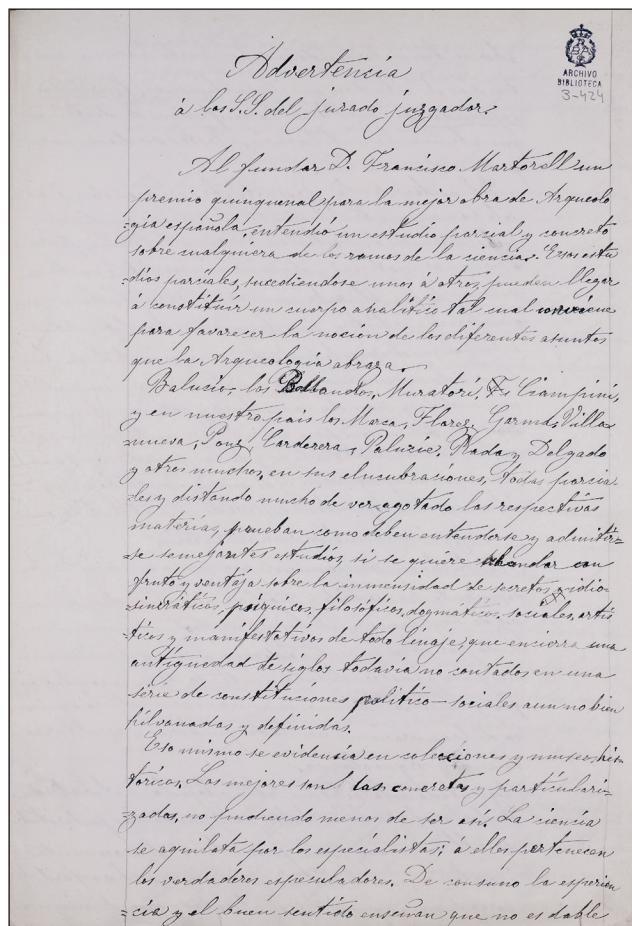


Fig. 1. Josep Puiggarí. "Advertencia a los S.S. del Juzgado juzgador", primer volumen de los *Estudios de Indumentaria Española*. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 3/424.

"Advertencia a los señores del Jurado juzgador", referente a la presentación del proyecto a los Premios Martorell (fig. 1). A partir de ahí comienzan los "Estudios de Indumentaria Española" propiamente dichos, con una nota "Preliminar" de ocho folios que introduce el proyecto.

Después de esta introducción y siguiendo un orden cronológico, el resto del volumen se dedica a la "España Antigua. Comprende los orígenes históricos hasta la dominación romana" y ocupa los 29 folios no numerados restantes. Este capítulo se divide a su vez en seis apartados que abordan, respectivamente, las sociedades prehistóricas (I)<sup>35</sup>, los íberos (II), una recopilación de noticias sobre el vestido cartaginés (III), la "primitiva indumentaria española" —como lo denomina el propio autor— (IV), la época griega y una introducción a la época romana (V) y, finalmente, un repaso de la indumentaria de los países vecinos (VI). Un último

<sup>35</sup> Estos subapartados no tienen título y solamente van encabezados de un número romano. Por este motivo los señalamos entre paréntesis.

capítulo, correspondiente al último folio y que parece en realidad una guía o borrador del autor, comienza con el título “Iconografía. Época Antigua” y continúa con la cita de algunas obras de arte cuya iconografía ha servido al autor para estudiar el vestido de época antigua.

El segundo volumen, *2 Época romana* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/425), contiene 59 folios con una numeración parcial y, en ocasiones, desordenada. El primer capítulo se titula “España Romana. Comprende unos cuatro siglos, desde Augusto hasta la invasión de los bárbaros” y se divide en tres apartados —(I), (II) y (III)— dedicados a aspectos históricos del periodo y que en conjunto suman 12 folios no numerados. El siguiente apartado, “IV Detall del traje” (folios 10-49v), trata sobre el vestido propiamente dicho y se divide según los tipos de indumentaria en: “Ropas interiores”, “Ropas exteriores. Indumentos”, “Abrigos. Amictos”, “Abrigos militares”, “Amictos de mujer”, “Indumentos no romanos o extranjeros en la misma época”, “Coberturas y tocados en la época romana”, “Adornos y tocados especiales de mujer” y “Calzado en la época romana”. Esta división se repetirá de forma similar en el resto de los volúmenes. Los dos últimos capítulos están dedicados a la “V. Orden sacerdotal” (folio 56)<sup>36</sup> y a la “VI. Milicia” (folios 50-55).

El tercer volumen, *3 Época visigoda* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/426), está compuesto por 108 folios numerados. El primer capítulo se titula “I. España visigoda románico-bizantina” y está dedicado principalmente a la historia de los visigodos en territorio hispano y a la adaptación del vestido romano a las costumbres godas (folios 1-3). El segundo capítulo analiza el “II. Lujo de la corte bizantina” (folios 4-9v), mientras que el tercero se centra en los “III. Visigodos en España (408-711)” (folios 10-18v). El cuarto capítulo (IV) trata sobre el vestido en la España visigoda de los siglos V, VI y VII (folios 19-28v). El quinto capítulo, uno de los más extensos, se titula “V. Detall del traje civil en los Primeros tiempos, desde la decadencia romana hasta fin del siglo VII” (folios 29-46v) y se estructura, de forma similar al volumen anterior, en “Ropas interiores”, “Traje exterior”, “Abrigos” y “Abrigos y velos especiales de mujer”. Los tres siguientes capítulos son sobre las “VI. Tocaduras” (folios 47-60v), el “VII. Calzado” (folios 61-72v) y los “VIII. Adornos y accesorios” (folios 73-86v). El noveno capítulo estudia en detalle el “IX. Hábito clerical y monástico en los primeros siglos de la Iglesia” (folios 87-103v), subdividido en tres apartados: una reseña general (I), un “II. Detalle de la indumentaria clerical” y un estudio sobre la “III. Indumentaria litúrgica”. El último capítulo trata sobre “X. Milicia-Armas” (folios 104-108).

El cuarto volumen, *4 Periodo Árabe* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/427), numerado y compuesto por 44 folios, es notablemente menos extenso que los anteriores. Los dos primeros capítulos —(I) y (II)— se agrupan bajo el título “España. Dominación árabe (siglos VIII al XV)” (folios 1-17v) y ofrecen una reseña histórica general del periodo. A continuación, tres capítulos dedicados al “III. Traje

<sup>36</sup> Parece que este folio estuvo situado al final del volumen y se reubicó posteriormente siguiendo el orden de los capítulos del autor.

y accesorios" (folios 18-30v), al arte árabe (IV) (folios 31-34v) y a la "V. Milicia" (folios 35-43v). Al final del volumen se encuentra un último folio suelto titulado "Época Árabe. Iconografía", sin numerar y a modo de apuntes del autor sobre las fuentes gráficas que le ayudaron a describir el vestido árabe.

El quinto volumen, *5. Edad Media N° 1* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/428), contiene 239 folios y es el primero de los tres dedicados al vestido medieval. En este caso, se debe tener en cuenta que la numeración de los folios comienza de nuevo en cada capítulo. Además, algunos folios tienen números repetidos o están sin numerar. El volumen se divide en dos partes: la primera se titula "Primer periodo de la Edad Media (comprende cinco siglos, del siglo 8º al 12º)" y la forman tres capítulos. El primer capítulo corresponde al "Siglo 8º" (folios 1-41<sup>37</sup>) y se divide en tres partes: una reseña histórica (I), un comentario sobre el arte (II) y una introducción a la indumentaria (III). La cuarta parte trata el "IV. Detall del Traje", el "Traje del clero" y la "Milicia y armas" de los siglos VIII y IX. El segundo capítulo, "Siglo IX" (37 folios<sup>38</sup>), se organiza también en tres partes: las dos primeras —(I) y (II)— tratan cuestiones históricas, artísticas y del vestido, y la tercera, el "III. Detall del traje", con los apartados habituales. Finalmente, un último apartado sobre el "IV. Traje clerical". El tercer capítulo, "Siglo X" (36 folios<sup>39</sup>), contiene dos partes introductorias —(I) y (II)—, un "III. Detalle del traje" y un bloque final sobre el "IV. Traje clerical y monástico", con las "Milicias y armas" de los siglos X y XI.

La segunda parte del volumen, titulada "Periodo segundo de la Edad Media. Época de transición (comprende dos centurias)", comienza con el capítulo "Siglo XI" (folios 1-47<sup>40</sup>). Lo forman seis apartados: los tres primeros —(I), (II) y (III)— están nuevamente dedicados al contexto histórico, social y artístico; el cuarto (IV) es una reseña sobre la indumentaria de la época a partir del análisis de las fuentes documentales e iconográficas; el quinto, "V. Detall del Traje", estudia las piezas concretas y el sexto aborda el "VI. Vestuario religioso". El capítulo final, "Siglo XII" (73 folios<sup>41</sup>), se estructura igual que los anteriores. Tras tres apartados —(I), (II) y (III)— sobre el contexto histórico-artístico, se estudia el "IV. Detall del Traje", las "V. Tocaduras" y, finalmente, el "VI. Traje clerical". Los últimos cinco folios están dedicados a las "Armaduras y armas".

El sexto volumen, *6 Edad Media n° 2* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/429), debería contener el manuscrito sobre los siglos XIII y XIV. En su lugar se encuentra una copia del libro *Estudios de indumentaria española concreta y comparada: estudio político-social, estética y artes: cuadro histórico especial de los siglos XIII y XIV*, publicado en 1890<sup>42</sup>.

<sup>37</sup> Hay cuatro folios sin numerar entre los folios 10-12 y 31-33.

<sup>38</sup> Varios folios están sin numerar. La numeración comienza en el cuarto folio con el número 3. Entre el 6 y el 9 hay tres sin numerar. El último foliado es el 35.

<sup>39</sup> Los dos primeros folios están numerados con un 2.

<sup>40</sup> Realmente contiene 51 folios por numeración duplicada o ausente.

<sup>41</sup> En el álbum el último folio es el 69, ya que algunos se dupliquan.

<sup>42</sup> Puiggarí, 1890.

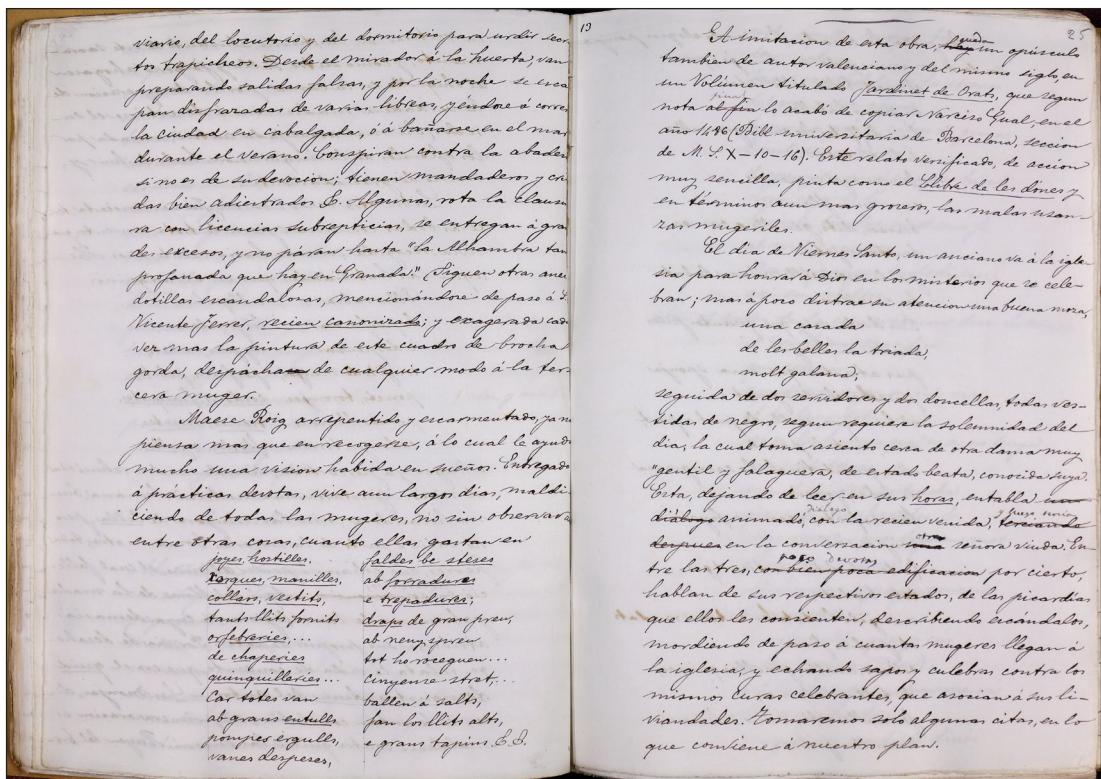


Fig. 2. Josep Puiggarí. Dos folios del tercer volumen dedicado a la Edad Media de los *Estudios de Indumentaria Española* de Josep Puiggarí. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 3/430, folios 24v y 25.

El último volumen dedicado a la Edad Media, *7 Edad Media nº 3* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/430), se compone 186 folios numerados de forma ordenada, excepto por tres folios en blanco entre los números 180 y 182, por lo que el último folio es el 184. El volumen comienza con un capítulo sobre el “Siglo XV” (folios 1-94) (fig. 2), con una extensa introducción histórico-artística (I) y dos largos apartados —(II) y (III)— sobre la indumentaria. Luego sigue el “Detall del traje” (folios 95-157v) y para terminar tres capítulos independientes sobre el “Traje clerical” (folios 158-164), el “Vestuario ritual” (folios 164v-167v) y las “Armas y armaduras” (folios 168-184), este último dividido en “armas ofensivas”, “armas de fuego”, “banderas” y “caballería”.

El octavo volumen, *8. Renacimiento* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/433), contiene 129 folios numerados<sup>43</sup>. En este caso, la signatura del álbum no coincide con el orden numérico y cronológico que debería seguir toda la colección; es decir, este volumen, dedicado al Renacimiento, debería tener la signatura 3/431, ya que continúa después del séptimo volumen dedicado a la Edad Media. Sin embargo, esa

<sup>43</sup> El álbum termina con el número 120, ya que hay nueve folios sin numerar: entre los folios 7 y 8 hay tres folios sin numerar; entre los folios 25 y 26, hay cuatro; entre los folios 46 y 47, uno, y entre los folios 118 y 119, otro más.

signatura pertenece al décimo volumen, que describimos más adelante y que es, en realidad, el último de la colección. Esto podría deberse a un error moderno en el etiquetado y la ordenación del material.

Los tres primeros capítulos del volumen tratan cuestiones históricas, especialmente relacionadas con los reinados de Carlos V y Felipe II (I), temas artísticos (II) y de indumentaria (III) (folios 1-54v). A continuación, un capítulo dedicado al “IV. Detalle y tecnología del traje” (folios 55-100v). Le siguen los capítulos sobre el “Traje clerical” (folios 101-104v), el “Traje sagrado” (folios 105-106v) y un último capítulo sobre la “Milicia y armas” (folios 107-120v).

El noveno volumen, 9. *Dominación Austriaca* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/432), está dedicado a la indumentaria del siglo XVII y consta de 103 folios parcialmente numerados<sup>44</sup>. El volumen comienza con un bloque dedicado al “Siglo XVII. El barroquismo”, con sus tres capítulos correspondientes —(I), (II), (III)— sobre el contexto histórico, artístico y la indumentaria (folios 1-41v). A continuación, se encuentran algunos folios sin numerar dedicados a la “Iconografía”, con un listado de obras que sirven para el estudio del vestido de la época. Después, el capítulo “Técnica y análisis del traje” (folios 43-88v), relativo a las diferentes piezas de indumentaria. Al final, se presenta “El traje clerical” (folios 89-93v) y la “Milicia y armas” (folios 94-98). Un detalle interesante es que cuando se cita a Valentín Carderera en este volumen, Puiggarí se refiere a él como “sabio y malogrado”, lo que indica que este álbum podría haber sido redactado después de la muerte del erudito, en 1880.

El último volumen, 10. *Dominación Borbónica* (Archivo-Biblioteca RABASF, 3/433), contiene 240 folios parcialmente numerados, por lo que es el más extenso de todos. El volumen se divide en tres bloques y en cada uno se reinicia la numeración. Además, algunos folios están sin numerar y otros no están encuadrados. El primer bloque se titula “Siglo XVIII. Rocoquismo. Pseudo-clasicismo” (120 folios<sup>45</sup>). Los cinco primeros capítulos —(I) a (V)— (folios 1-59v) abordan cuestiones generales histórico-artísticas y de indumentaria. A partir del sexto capítulo, “VI. Técnica y detail” (folios 60-109v), se analizan las diferentes prendas de indumentaria. Seguidamente, se añade un pequeño cuaderno independiente formado por cuatro páginas con la “Iconografía” y un listado de personajes y obras de arte útiles para el estudio del vestido de la época. El bloque termina con la “Milicia y armas” (folios 110-114).

El segundo bloque está dedicado al “Siglo XIX. Eclecticismo” (56 folios<sup>46</sup>). A lo largo de cuatro capítulos sin título —(I) a (IV)— (folios 1 a 30v), se detallan las características de la indumentaria de su tiempo, con ejemplos mucho más amplios y elaborados que en los volúmenes anteriores. Se emplea una terminología

<sup>44</sup> El último folio está numerado como 98, ya que hay un folio sin numerar entre los folios 5 y 6, dos más entre los folios 15 y 17, tres entre los folios 41 y 43 y dos en blanco entre los folios 73 y 75.

<sup>45</sup> En el álbum la numeración va del folio 1 al 114.

<sup>46</sup> En el álbum acaba en el folio 53.

más rica y variada sobre el vestido y una parte importante del texto está dedicada al traje popular. Las explicaciones del autor se complementan con algunos recortes de revistas que tratan aspectos concretos del vestuario. El siguiente capítulo es el “Detalle y técnica del traje” (folios 31-50v), al que le sigue un folio independiente y sin numerar con la “Iconografía” y un pequeño listado con referencias artísticas. Para terminar, un breve capítulo sobre la “Milicia” (folios 51-53).

Finalmente, el volumen concluye con un apéndice documental titulado “Resumen de Inventarios” con documentos auxiliares de todo el proyecto (64 folios). El apéndice está dividido por siglos, abarcando documentos que van desde el siglo VIII hasta el XVII. El apéndice número 1 es un listado de documentos y un resumen de la indumentaria por siglos —del siglo VIII hasta el XII— y por tipologías, a modo de diccionario (folios 1-18v). A partir de ahí, los 18 apéndices restantes contienen diversos documentos transcritos o comentados por el erudito, principalmente extraídos del Archivo Municipal de Barcelona y del Archivo de la Corona de Aragón.

Estos volúmenes manuscritos, así como el que fue finalmente publicado, denotan que Puiggarí quiso crear una obra lujosa y completa sobre el vestido histórico español, de manera similar a las de sus contemporáneos europeos. En este sentido, a lo largo de estos manuscritos el autor cita las obras francesas *Dictionnaire du mobilier français*, de Viollet-le-Duc<sup>47</sup> y *Le Costume historique*, de Auguste Racinet<sup>48</sup>. También encontramos referencias a distintos estudios sobre el traje español, como el *Discurso histórico sobre el traje de los españoles*, de Serafín María de Soto<sup>49</sup>; *Trajes y armas de los españoles*, de Francisco Danvila<sup>50</sup>, o *Indumentaria española*, de Francisco Aznar<sup>51</sup>. En la misma obra, el autor indica que su trabajo podría ser utilizado como fuente de inspiración de artistas y escritores que trataran temas del pasado, reafirmando la importancia de la indumentaria en sus posibles recreaciones de otras épocas. De estos escritos también se desprende un amplio conocimiento de las fuentes documentales —como inventarios, ordenanzas, privilegios y testamentos—, la mayoría conservadas en los archivos de la ciudad de Barcelona. También se aprecia dominio de las fuentes literarias, que probablemente conocía a través de prestigiosas colecciones, algunas citadas por el propio autor, como la *Historia crítica de la literatura española*, de Amador de los Ríos<sup>52</sup>, o la famosa colección de clásicos *Biblioteca de Autores Españoles*, editada por Manuel Rivadeneyra<sup>53</sup>. Todo ello, sin dejar de utilizar obras de su tiempo sobre arte, historia y arqueología, como el *Viage literario a las iglesias de España*, de los hermanos Villanueva<sup>54</sup>, o la *Historia General de España*, de Modesto

<sup>47</sup> Viollet-le-Duc, 1858-1875.

<sup>48</sup> Racinet, 1876-1888.

<sup>49</sup> Soto, 1879. Escrito y publicado de manera póstuma en las *Memorias de la Real Academia de la Historia* (vol. IX).

<sup>50</sup> Danvila, 1877.

<sup>51</sup> Aznar, 1878.

<sup>52</sup> De los Ríos, 1861-1865.

<sup>53</sup> Rivadeneyra, 1846-1880.

<sup>54</sup> Villanueva/Villanueva, 1803-1852.

Lafuente<sup>55</sup>, que se cita de forma reiterada. Vale la pena mencionar la *Iconografía Española*, de Valentín Carderera<sup>56</sup> como una de las obras que probablemente más inspiró a Puiggarí, también a nivel gráfico, especialmente en lo que concierne al estudio de las obras artísticas castellanas. En cuanto al estilo, la parte textual del proyecto *Estudios de Indumentaria Española* se caracteriza por un alto grado de erudición y especialización, con numerosos detalles y ejemplos que describen minuciosamente el traje histórico y los aspectos sociales y artísticos que lo rodean en cada época<sup>57</sup>.

## ANÁLISIS DEL MATERIAL CONSERVADO: ÁLBUMES GRÁFICOS

Estos diez volúmenes manuscritos se acompañan de siete álbumes gráficos con dibujos originales y calcos autógrafos de Puiggarí, que complementan sus investigaciones documentales y archivísticas sobre la indumentaria histórica. Como se indicó al principio del artículo, dos de los álbumes —correspondientes a las signaturas A-1850 y A-1851— fueron adquiridos por la academia madrileña en el año 1867 y posteriormente devueltos al autor para que pudiera realizar las copias pertinentes y así continuar sus estudios de manera independiente. Por consiguiente, sabemos con certeza que estos dos álbumes, así como los dibujos que contienen, son necesariamente anteriores a 1867, lo que los hace especialmente interesantes. Cabe recordar también que los cinco álbumes restantes (signaturas A-1852 – A-1856) fueron legados a la institución junto con el resto del material en 1907. Aunque fueron organizados en una fecha posterior a 1876 —momento en que los dos primeros álbumes fueron temporalmente devueltos—, el estudio individual de los dibujos que los componen permite advertir que muchos de ellos son tan antiguos como los de los dos primeros álbumes adquiridos. Esto significa que Puiggarí, además de incluir calcos y nuevos originales, habría incorporado también dibujos de fechas anteriores que no se habían incluido en los álbumes enviados a la academia madrileña.

Los dos álbumes más antiguos se presentan mucho más ordenados, con los dibujos más elaborados y mejor presentados. A simple vista puede apreciarse que la encuadernación de ambos, de tipo holandés, es más antigua y está más desgastada. El primero (A-1850) es de formato vertical y presenta, a diferencia del resto, una portada de color azul marino con el lomo de color burdeos. El segundo (A-1851), de formato apaisado, contiene tan solo ocho folios. Los otros cinco (A-1852 a A-1856) presentan encuadernación holandesa con puntas de color burdeos y piel roja con decoración dorada. El título está estampado en dorado sobre la cubierta

<sup>55</sup> Lafuente, 1850-1867.

<sup>56</sup> Carderera, 1855-1864.

<sup>57</sup> Puiggarí había publicado años antes una monografía sobre el vestido histórico con un tono divulgativo que es, además, la primera obra de este tipo escrita en castellano que repasa la historia del vestido desde época antigua hasta el siglo XIX. Puiggarí, 1886.

y la costura es a la española, con cinco nervios. En comparación con los dos anteriores, estos volúmenes son más irregulares y, con frecuencia, contienen varios dibujos en un mismo folio, algunos superpuestos y con numerosas anotaciones. Es decir, presentan una apariencia general de borrador o de apuntes del autor, más que de un trabajo acabado. Cada uno de ellos contiene copias y calcos de obras de distintas épocas históricas y también de diversos lugares, aunque predominan las obras catalanas o que se encontraban en Cataluña cuando Puiggarí las dibujó. Como veremos, también encontramos algunos dibujos de obras francesas, italianas o alemanas que el erudito conoció mediante fotografías y grabados recopilados por él mismo o que fueron reproducidos en publicaciones y revistas de la época. En general, estos cinco álbumes gráficos se organizan del siguiente modo: el primero (A-1852) contiene copias de obras del siglo I al XI; el segundo (A-1853), del siglo XII al XIV; el tercero (A-1854), del siglo XIV al XVI; el cuarto (A-1855), del siglo XVI, y el quinto (A-1856), del siglo XVI al XIX. Con todo, estos cinco últimos álbumes gráficos presentan algunas dificultades de foliación: en algunos casos se mezcla la numeración de Puiggarí con una más moderna y en otros se conserva una numeración irregular que no se siempre corresponde con el orden de las láminas dentro del álbum.

En el año 2008 se llevaron a cabo una serie de gestiones entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Instituto del Patrimonio Histórico Español para la limpieza y restauración de los cinco volúmenes (A-1852 – A-1856), trabajos que finalmente se realizaron entre 2012 y 2013 bajo el número de registro 23.439<sup>58</sup>. El informe de restauración incluye un estudio del material de los álbumes y de su organización interna, que se ha tomado como punto de partida para el análisis que presentamos a continuación. A raíz de esta restauración, los cinco álbumes gráficos fueron digitalizados y actualmente pueden consultarse en la web de la institución<sup>59</sup>.

El primer álbum (A-1850) es anterior al 1867 y uno de los más completos. De formato vertical, mide 44x32 cm y contiene un total de 399 dibujos repartidos en 137 folios. Los diez primeros folios presentan una serie de calcos monocromos que copian figuras de obras de época antigua y van acompañados de los títulos “sacro imperio” (1 calco), “etruscos” (2 calcos), “romano-cristiano” (6 calcos), “primeros siglos cristianos” (4 calcos), “primeros siglos cristianos. Colección Ciampini”<sup>60</sup> (9 calcos). A partir del folio 10v ya encontramos calcos pintados, así como originales a lápiz y acuarela. Esto posiblemente se debe a que Puiggarí pudo ver directamente las obras originales, a juzgar por el hecho de que se trata de obras catalanas. El álbum no está dividido por capítulos, de modo que del folio 10v hasta el folio 32 se mezclan un total de 75 dibujos que copian obras de la Edad Media de los

<sup>58</sup> Restauraciones y encuadernaciones, 2008-2013. Archivo-Biblioteca RABASF, Legajos 7-293-2.

<sup>59</sup> Se pueden consultar en la sección de libros digitalizados: <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/la-institucion/archivo-biblioteca/biblioteca/libros-digitalizados/>

<sup>60</sup> Probablemente se refiere al *Vetera Monumenta* (1690) de Giovanni Giustino Ciampini.



Fig. 3. Josep Puiggarí. Dos folios con cuatro acuarelas acompañadas de inscripciones que copian el Retablo de San Miguel de Jaume Huguet. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, A-1850, folios 67v y 68.

siglos X, XI y XII, algunos tomados de la “Colección de Strutt”<sup>61</sup> (folios 26v – 30v). A continuación, comienzan los dibujos de obras que, siempre según el autor, pertenecen a los siglos XIII, XIV y XV, principalmente sepulcros, manuscritos y retablos (folios 32v – 74)<sup>62</sup> (fig. 3). En este bloque encontramos un total de 156 dibujos y calcos. En la última parte del álbum predominan los calcos de lo que el autor denomina “grabados catalanes”, “grabados castellanos”, “grabados italianos”, “grabados franceses”, “grabados alemanes” y “grabados suizos”, que se combinan con acuarelas de obras de los siglos XV, XVI y algunas del XVII, principalmente pinturas (folios 74v – 137). Estos últimos folios contienen 146 dibujos.

El álbum A-1851 es también anterior a 1867 y se diferencia del resto, en primer lugar, porque su formato es apaisado (30,5 x 42 cm) y, en segundo lugar, porque contiene únicamente 8 folios con un total de 15 acuarelas, que son, con diferencia, las más acabadas y mejor presentadas en cuanto a la organización y el espacio que ocupan. El álbum se compone de una selección de dibujos que copian obras de la Edad Media, fechadas por el autor entre los siglos XII y XVI. Esta

<sup>61</sup> Se trata de la obra *A complete view of the dress and habits of the people of England (1775-1776)* de Joseph Strutt.

<sup>62</sup> Aunque se intenta seguir un orden cronológico, algunas obras están mezcladas o mal fechadas. Por ejemplo, el autor sitúa una serie de retablos en siglo XIV, pero en realidad pertenecen al siglo XV.



Fig. 4. Josep Puiggarí. Dibujo que copia figuras sacadas del Beato de Gerona. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, A-1851, folio 1.

selección incluye manuscritos, escultura, bordado y pintura sobre tabla y, más allá de las inscripciones que acompañan cada dibujo, no presenta ninguna separación por títulos o capítulos (fig. 4).

El álbum A-1852 es el primero de los cinco que fueron organizados con posterioridad al año 1876, por lo que también se denomina “Tomo I”. Sus dimensiones son 47,2 x 36 cm y tanto en el lomo como en la portada de la encuadernación figura la inscripción “Siglos I a XI”, en referencia a los períodos tratados en el interior. En los primeros folios se encuentra el título genérico del proyecto, escrito a tinta y ocupando una página completa: “Álbum de Iconografía e Indumentaria Españolas”. Como la numeración original es incompleta e imprecisa, durante la reciente restauración se realizó una nueva numeración a lápiz grafito HB en la parte superior derecha de los folios. Siguiendo esta numeración moderna, el volumen contiene 69 folios con un total de 179 dibujos y calcos. Los folios se dividen por capítulos mediante separadores que incluyen el título de cada apartado escrito a tinta roja. El primero lleva por título “Antiguo y Romano” (folios 1-9) y contiene, en número irregular por folio, un total de 30 dibujos y calcos acompañados de descripciones, así como la laminación del autor, todo ello escrito a tinta negra o roja, o bien a lápiz grafito o azul. El segundo capítulo lo inicia un separador en papel de dibujo en el que el autor escribe “Siglos 1, 2, 3” con tinta roja sombreada

con lápiz azul. Contiene ocho folios (folios 10–17) con 17 dibujos y calcos. El tercero, dedicado a los “Siglos 4, 5, 6”, está formado por 4 folios (folios 18–22) con 12 dibujos. El siguiente capítulo, presentado de la misma forma que los anteriores, trata sobre los “Siglos 7, 8, 9” y contiene 10 folios (folios 23–32) con 37 dibujos y calcos. Entre ellos, uno es una impresión tipográfica (folio 30). A continuación, un capítulo dedicado al “Siglo 10º” formado por 15 folios (folios 33–48) con 46 dibujos, en su mayoría calcos. Finalmente, un capítulo sobre el “Siglo 11º” que se compone de 37 dibujos repartidos en 21 folios (folios 49–69).

El álbum A-1853 (Tomo II) tiene unas dimensiones de 47 × 36 cm y tanto en el lomo como en la portada de la encuadernación se indica “Siglos XII a XIV”, en referencia a los siglos tratados en el volumen, que reúne un total de 316 dibujos. A diferencia de los anteriores, no presenta una numeración única y continuada, sino que en cada capítulo se inicia una nueva, siguiendo la propuesta de Puiggarí, salvo en los últimos folios, donde se observa una foliación moderna realizada durante la restauración, dado que la original había perdido coherencia. De este modo, el primer capítulo, dedicado al “Siglo 12”, se compone de 31 láminas (núm. 1 – núm. 31)<sup>63</sup> y contiene 98 dibujos y calcos —algunos de ellos con un alto grado de detalle (fig. 5)— acompañados, como todos, de descripciones y de la numeración del autor. El segundo capítulo lleva por título “Siglo 13º”, se compone de 13 páginas (núm. 1 – núm. 13) y contiene 54 dibujos y calcos. El último capítulo, dedicado al “Siglo 14º”, lo forman 40 láminas (núm. 1 – núm. 40) con 164 dibujos y calcos. Las 14 primeras láminas respetan la numeración del autor en color rojo y azul, mientras que desde la lámina 15 hasta la 40, se utiliza la numeración moderna.

El álbum A-1854 (Tomo III) contiene dibujos de obras correspondientes a los “Siglos XIV a XVI”, mide 47,2 × 36 cm y reúne un total de 258 dibujos. El primer capítulo, “Adiciones. Siglo 14, 15 y 16”, se presenta en una hoja separadora de papel de dibujo con el título escrito a tinta roja y está formado por 20 hojas numeradas en azul por el propio autor (núm. 1 – núm. 20). Sin embargo, falta la hoja número 8, por lo que en realidad se conservan 19 hojas, que contienen 34 dibujos y calcos de obras españolas, flamencas, francesas, italianas y alemanas. El siguiente capítulo comienza también con una hoja de dibujo que presenta la inscripción, escrita a tinta roja: “Terno de San Jorge en la capilla de la Audiencia de Barcelona. Siglo 15 y principios del 16”. Está compuesto por siete láminas numeradas por el autor (núm. 1 – núm. 6) con 16 dibujos que copian la misma pieza. Seguidamente, una lámina sin numerar con dos dibujos independientes. El último capítulo comienza con una hoja separadora de papel de dibujo que lleva el título: “Siglo 15º”, escrito a tinta roja y sombreado a lápiz azul. No obstante, en las tres primeras láminas de este capítulo (núm. 1 – 3) se encuentran 25 dibujos que reproducen obras textiles, numismáticas y manuscritos de distintas épocas, aunque el autor los sitúa principalmente en el “Siglo XIV”. El capítulo continúa con 34 folios que inician una nueva numeración (núm. 1 – núm. 34) en el margen

<sup>63</sup> A partir de aquí hablamos de láminas y no de folios para respetar la estructura de los álbumes.



Fig. 5. Josep Puiggarí. Dibujo que reproduce el antipendio románico de Sant Vicenç de Espinelves (Osona, Cataluña). Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, A-1853, "Siglo 12", lámina núm. 8.

superior derecho. Esta foliación fue realizada durante la restauración moderna, debido a la falta o irregularidad en la organización original de las hojas por parte del autor. Estos folios contienen un total de 181 dibujos.

El álbum A-1855 (Tomo IV), dedicado al "Siglo XVI", mide 51,3 × 37 cm y reúne un total de 432 dibujos. El primer capítulo se titula "S. 16" y lo conforman 3 folios con la numeración escrita a tinta negra en la parte superior derecha de las láminas, empezando por el número 88 (folios 88 – 90). En este capítulo se agrupan un total de 15 dibujos y calcos. El segundo, marcado por un separador con la inscripción "S 16 renacimiento", escrita a tinta roja, consta de 4 páginas (folios 91 – 94) con 17 dibujos y calcos. El siguiente, "S. 17", está formado por 16 folios (folios 96 – 118) con un total de 217 dibujos. Sin embargo, tal como indica el propio autor mediante inscripciones individuales en algunas láminas o dibujos, muchas de las obras copiadas de este capítulo pertenecen en realidad a los siglos XV y XVI<sup>64</sup> (fig. 6). En el folio 118v y en el 119 inician los dibujos del

<sup>64</sup> Por ejemplo, en la parte superior del folio 96v señala "Siglos XV y XVI transición", en la parte superior del folio 97 escribe "Siglo XVI", y en la parte superior de los folios 110 y 111 indica "Siglos XVI y XVII".



Fig. 6. Josep Puiggarí. Dibujos y calcos que reproducen distintas obras que el autor fecha de los siglos XV y XVI. Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, A-1855, folios 96v y 97.

“Siglo XVIII”, escrito en la parte superior de ambos folios a lápiz grafito y con una hoja en blanco que actúa como separador. Forman este capítulo un total de 9 folios (folios 119 – 125) con 86 dibujos. El folio 123 está repetido dos veces y entre los folios 125 y 126 hay uno con cinco dibujos sin numerar. El folio 126 da inicio al último capítulo, dedicado al “Siglo XIX”. El título está escrito a lápiz grafito sobre el primer dibujo de la lámina. El capítulo se compone de 12 folios (folio 126 – folio 136, con el folio 134 duplicado) y 97 dibujos. De este volumen es importante destacar que la numeración comienza en el número 88 y llega hasta el 136, con algunos folios sin numerar y otros duplicados.

El álbum A-1856 (Tomo V) es el último de los que fueron organizados en una fecha posterior al 1876. Mide 47,3 × 35,4 cm y, tanto en el lomo como en la portada de la encuadernación, figura el título “Siglos XVI a XIX”. El volumen, que reúne un total de 87 dibujos, se divide en cuatro capítulos, organizados mediante separadores de papel de dibujo con el título de cada uno y que, además, inician una nueva numeración en cada caso. El primer capítulo, “Siglo 16º”, está formado por 15 láminas numeradas por el autor (núm. 1 – núm. 15) y contiene 42 dibujos. El segundo, “Siglo 17”, está compuesto por 8 láminas numeradas por el autor (núm. 1 – núm. 7), con doble numeración en el folio 4 y un total de 22 dibujos. El tercero, “Siglo 18”, contiene 4 láminas también numeradas por el autor (núm. 1 – núm. 4) y 11 dibujos, siendo uno de ellos una impresión. Finalmente,

un último capítulo titulado “Siglo 19” y compuesto por 6 láminas numeradas por el autor (núm. 1 – núm. 6) que contienen un total de 12 dibujos.

Las colecciones sobre indumentaria, como la que acabamos de describir, fueron de gran utilidad para las academias de Bellas Artes desde la Ilustración y, especialmente, a lo largo del siglo XIX, lo que explica la relevancia del encargo que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando confirió a Josep Puiggarí. La producción de estos repertorios gráficos coincidió con el surgimiento de una conciencia patrimonial derivada de la pérdida de los testimonios materiales del pasado —por ejemplo, con las desamortizaciones—, lo que dio paso a su protección, salvaguarda y estudio. Es también en este momento cuando se establecen las primeras cátedras de Historia del Arte en dichas academias. En el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1844 se establecieron, en Pintura, Escultura y Grabado, las asignaturas “Teoría del Arte, comparación y análisis de las diferentes escuelas” e “Historia general de las Bellas Artes, mitología, usos, trajes y costumbres de los pueblos”. Estas constituyeron las primeras cátedras de Historia del Arte en España y marcaron el inicio de una progresiva institucionalización de la disciplina<sup>65</sup>. De este modo, los rigurosos estudios de Josep Puiggarí —y otros similares que se han citado a lo largo de este artículo— se convirtieron en materiales didácticos esenciales para la enseñanza de la Historia de las Bellas Artes. La incorporación del estudio de las artes del pasado y del traje histórico en la formación de los artistas puede relacionarse también con la teoría romántica: la pasión por la historia, en una búsqueda de la identidad nacional, llevó a que obras de teatro, novelas, óperas, pinturas y demás producciones artísticas se ambientaran en épocas pasadas, lo que exigía un conocimiento preciso del vestuario para conferirles verosimilitud. Por ello, en los estudios de indumentaria decimonónicos como los de Puiggarí también se pone especial énfasis diferencias geográficas, al considerarse el traje un fenómeno social y cultural indisoluble de la identidad.

Los análisis de algunos de los dibujos de Josep Puiggarí, realizados en los últimos años por diferentes historiadores del arte, especialmente del arte medieval, han demostrado que la obra gráfica del erudito catalán constituye hoy una nueva y valiosa fuente de información para la disciplina. Por ejemplo, han permitido relacionar comportamientos de conjuntos retablísticos dispersos, conocer obras de arte desaparecidas o rastrear procedencias<sup>66</sup>. Gracias a uno de

<sup>65</sup> Maier Allende, 2025: 281-310.

<sup>66</sup> En este sentido, podemos citar varios estudios más o menos recientes. En primer lugar, han servido para estudiar el recorrido de dos retablos de Bernat Martorell: el de San Jorge (Macías/Cornudella, 2015) y el de Santa Lucía (Macías, 2012. Favà, 2016. Cornudella, 2023). Por otro lado, han ayudado a trazar la procedencia del retablo de la Virgen de la Humildad de Rafael Destorrents (Bassegoda, 2012. Ruíz Quesada, 2023) y del retablo de los Santos Juanes de Joan Mates (Bassegoda, 2012. Velasco, 2017). Por último, también han permitido conocer la ubicación de dos tablas marianas de Perot Gascó (Piñol Álvarez, 2022).

estos descubrimientos<sup>67</sup>, dos de los álbumes gráficos de Puiggarí (A-1850 y A-1853) fueron expuestos por primera vez en 2023 en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en el marco de la exposición *Lluís Borrassà. Els colors retrobats de la catedral de Barcelona*<sup>68</sup>. Este hecho ha supuesto la difusión, el reconocimiento y la reivindicación del trabajo del erudito, así como de su contribución a la historia del arte en el ámbito museístico.

## CONCLUSIONES

A lo largo del presente artículo hemos analizado el origen y el desarrollo de los *Estudios de Indumentaria Española* de Josep Puiggarí: hemos visto que dos de los álbumes gráficos (signaturas A-1850 y A-1851) fueron inicialmente comprados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, mientras que los cinco restantes (signaturas A-1852 a A-1856), así como los diez volúmenes manuscritos (signaturas 3/424 a 3/433) ingresaron en 1907 mediante el legado testamentario de Puiggarí. Además, hemos podido conocer de forma más precisa el recorrido de todo este material, partiendo del inventario de los fondos que la academia madrileña compró a Puiggarí y gracias al estudio de las cartas enviadas por el erudito catalán a Valentín Carderera. De este modo, se ha podido confirmar, por ejemplo, que los dos primeros álbumes no iban acompañados de una parte literaria, dado que Puiggarí estuvo trabajando en la redacción de los capítulos durante los años posteriores al acuerdo firmado con la institución.

Asimismo, se ha llevado a cabo un primer estudio de la organización de los volúmenes conservados, una aproximación codicológica que permitirá comprenderlos mejor en cuanto a su estructura y contenido. Los *Estudios de Indumentaria Española* son especialmente valiosos porque su minuciosa ejecución se fundamenta en la investigación archivística y en el dibujo documental. Los textos de Puiggarí, sin olvidar su estilo literario, lo acercan a los inicios de la historiografía positivista, mientras que su labor gráfica refleja su concepción del dibujo como una herramienta erudita de análisis y difusión, convirtiéndolo en una forma científica de documentar el patrimonio. Si la magna obra de Puiggarí no hubiera permanecido inédita y se hubiera podido publicar una edición lujosa, muy probablemente habría estado a la altura de las de sus colegas franceses. Sin embargo, la falta de presupuesto, los cambios en el proyecto, la substitución de las antiguas técnicas de reproducción por la fotografía, junto con el alto grado de erudición y especificidad de los *Estudios de Indumentaria Española*, hicieron que el proyecto de vida del autor quedara finalmente obsoleto y, por consiguiente, olvidado. La recuperación de esta obra abre nuevas

<sup>67</sup> Se trata de la relación entre dos conjuntos desembrados del pintor Lluís Borrassà. Las acuarelas de Puiggarí han permitido relacionar diferentes compartimentos dispersos de dos retablos del pintor medieval procedentes de la catedral de Barcelona. Bassegoda, 2012. Velasco, 2022.

<sup>68</sup> Comisariada por Cèsar Favà, conservador de la colección de arte gótico del museo.

posibilidades para su estudio y análisis, reivindicando su valor por sí misma y como recurso para la historia del arte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuntament de Barcelona (1922). *Llegats i donacions a la ciutat de Barcelona per obres de cultura*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Comissió de Cultura.
- Amador de los Ríos, José (1861-1865). *Historia crítica de la literatura española*, 7 vols. Madrid: Impr. De José Rodríguez.
- Aznar, Francisco (1878). *Indumentaria española: documentos para su estudio, desde la época visigoda hasta nuestros días*. Madrid: Est. Tip. de Eduardo Cuesta.
- Bassegoda, Bonaventura (2012). *Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903), primer estudiós del patrimonio artístico. Discurs d'ingrés de l'Acadèmic electe Il·lm. Sr. Dr. Bonaventura Bassegoda i Hugas, llegit a l sala d'actes de l'Acadèmia el 17 d'octubre de 2012*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Carderera, Valentín (1855-1864). *Iconografía Española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII.*, 2 vols. Madrid: s.n.
- Cornudella, Rafael (2023): “Predela da Paixão de Cristo”. En: Oliveira, Joaquim (ed.). *Barcelona Gótica. Obras do Museo Diocesano e Catedral de Barcelona*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, pp. 132-139.
- Danvila, Francisco (1877). *Trajes y armas de los españoles: desde los tiempos prehistóricos hasta los primeros años del siglo XIX*. Madrid: Imprenta de T. Fortanet.
- Favà, Cèsar (2016): “Santa Llúcia repartint almoina”. En: Camos, Jordi (ed.), *Col·lecció Antonio Gallardo Ballart. Obres d'Art Romànic i Gòtic, catàleg de l'exposició*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, pp. 68-71.
- Lafuente, Modesto (1850-1867). *Historia general de España*, 30 vols. Madrid: s.n.
- Macías, Guadaira (2012): “Bernat Martorell. Dos compartiments d'un Retaule de santa Llúcia”. En: Cornudella, Rafael. (dir.). *Catalunya 1400. El Gòtic Internacional*, Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, pp. 198-201.
- Macías, Guadaira/Cornudella, Rafael (2015): “El Retaule de sant Jordi de Bernat Martorell”. En: Carbonell, Marià (ed.). *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Vol. 1, pp. 208-219.
- Maier Allende, Jorge (2025): “Las primeras cátedras de Historia del Arte en la España liberal”. En: García López, David (dir.). *El nacimiento de la Historia del Arte en España*, Madrid: Abada Editores, pp. 281-310.
- Piñol Álvarez, Estefanía (2022): “Dues taules marianes de Perot Gascó al Museo de Pontevedra. Aportacions a partir dels estudis de Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903)”, *Locus Amoenus*, 20, pp. 55-71.
- Piñol Álvarez, Estefanía (2024a). *Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903) i la pintura gòtica catalana a la seva obra gràfica*. [Tesis de doctorado. Universitat Autònoma de Barcelona]. 2 volúmenes. Repositorio TDX: <http://hdl.handle.net/10803/693152>
- Piñol Álvarez, Estefanía (2024b): “Josep Puiggarí: un erudit de la Barcelona del Vuit-cents”. En: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, XXXVIII, pp. 35-54.
- Puiggarí, Josep (1879). *Garlanda de joyells. Estudis é impressions de Barcelona monumental*. Barcelona: La Renaixença.
- Puiggarí, Josep (1886). *Monografía histórica e iconográfica del Traje*. Barcelona: Lib. De Juan y Antonio Bastinos.

- Puiggarí, Josep (1890). *Estudios de indumentaria Española concreta y comparada: estudio político-social, estética y artes: cuadro histórico especia de los siglos XIII y XIV*. Barcelona: Jaime Jepús y Roviralta.
- Racinet Auguste (1876-1888). *Le Costume historique: cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu*, 6 vols. Paris: Didot.
- Rivadeneyra, Manuel (ed.) (1846-1880). *Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*. Madrid: M. Rivadeneyra.
- Ruiz Quesada, Francesc (2023). “Virgem da Humildade”. En: Oliveira, Joaquim (ed.). *Barcelona Gòtica. Obras do Museo Diocesano e Catedral de Barcelona*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, pp. 114-117.
- Soto, Serafín María de [Conde de Clonard] (1879). *Discurso histórico sobre el traje de los españoles desde los tiempos más remotos hasta el reinado de los Reyes Católicos*. Madrid: s.n.
- Velasco, Albert (2017): “Las colecciones de la familia Carreras. Pintura gótica y maestros antiguos en la Barcelona de los siglos XIX y XX”, *Goya: Revista de arte*, 359, pp. 114-137.
- Velasco, Albert (2022): “Pintures de Lluís Borràs, col·lecció i mercat artístic recent”. En: Brosa, Alicia/Gkozkou Dimitra (eds.): *Scripta Mirabilia. Docència, recerca, transferència de coneixement. A Immaculada Socias i Batet, Historiadora de l'Art*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 610-637.
- Villanueva, Jaime/Villanueva, Joaquín Lorenzo (1803-1852). *Viage literario a las iglesias de España*, 22 vols. Madrid: Imprenta Real.
- Viollet-le-Duc, Eugène (1858-1875). *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, 6 vols. Paris: Bance.

