

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

COLECCIÓN

INFORMES

DE LA

**COMISIÓN DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO HISTÓRICO**



Antigua Fábrica de harinas "La Esperanza", en Alcalá de Henares (Madrid). Árbol de distribución. Foto: M. C. Utande (2022).

**INFORME SOBRE LA FÁBRICA DE HARINAS
"LA ESPERANZA", DE ALCALÁ DE HENARES (MADRID)**

Acta 4 de 9 de mayo de 2022, en *Colección Resumen de las Actas de la CMPH*

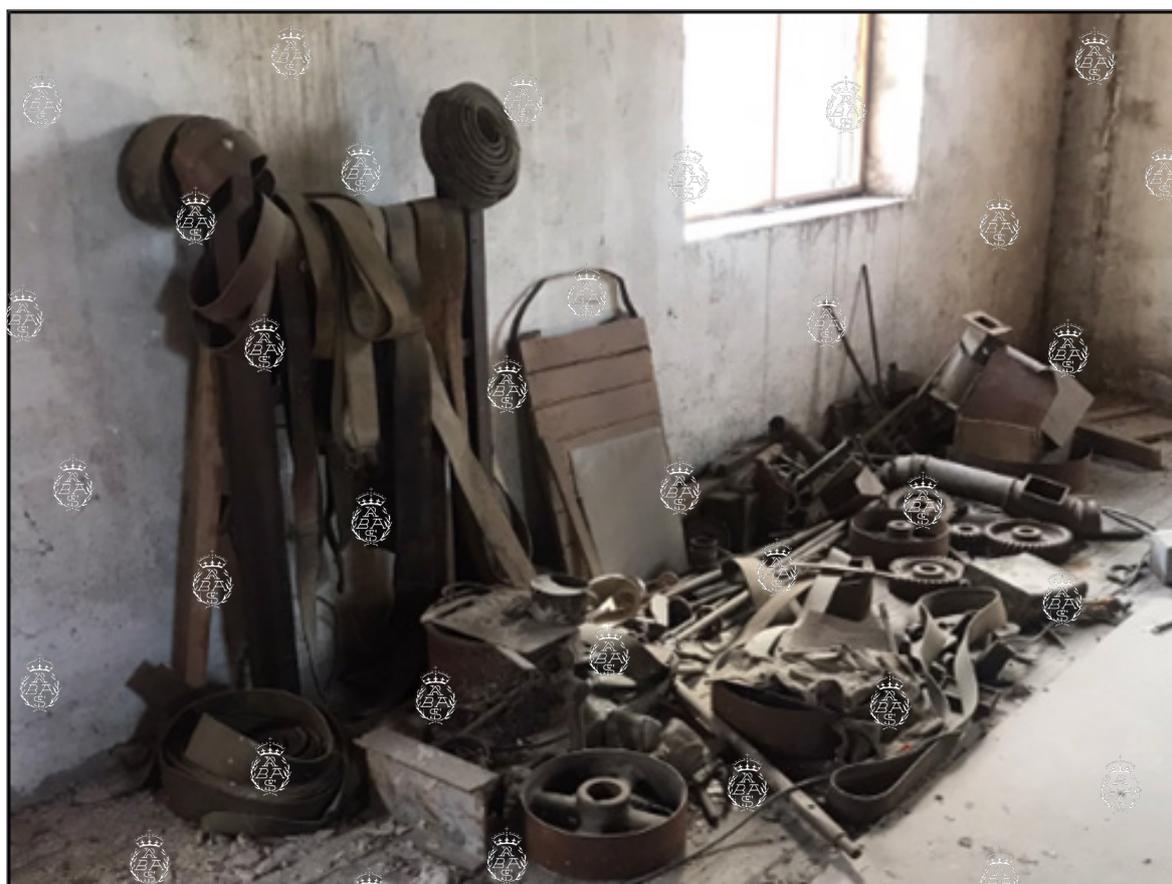


REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO

Secretaría de la CMPH
M. C. Utande Ramiro
monumentos@rabasf.org

Madrid
ISSN: 2792-8934
DOI: <https://doi.org/10.53786/informes.46>

INFORME DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS Y
PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO SOBRE LA IDONEIDAD
DE INCOAR EL EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE BIEN
DE INTERÉS CULTURAL EN LA CATEGORÍA DE BIEN
DE INTERÉS INDUSTRIAL, DE LA ANTIGUA FÁBRICA
DE HARINAS LA ESPERANZA EN ALCALÁ DE HENARES,
MADRID



Antigua Fábrica de Harinas “La Esperanza” en Alcalá de Henares, Madrid.
Restos de maquinaria y correas a recuperar. Foto: P. Navascués (2022).

Madrid, 9 de mayo de 2022

Habiendo visitado personalmente la antigua Fábrica de harinas “La Esperanza” en Alcalá de Henares, Madrid, recorrido su interior y entorno, estudiada la documentación reunida por esta Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, que incluye la remitida por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, **se aprueba el presente informe por la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que eleva y refrenda el Pleno de la Corporación en su sesión de 27 de junio de 2022.**

Sometimiento a trámite de audiencia de la resolución de la Directora General de Patrimonio Cultural de 11 de abril de 2022, por la que se incoa el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, en la categoría de Bien de Interés Industrial, de la nave de molinos de la antigua Fábrica de harinas “La Esperanza”, en Alcalá de Henares (Madrid).



Fábrica de harinas “La Esperanza”, sobre la avda. de Daganzo, antigua carretera de Alcalá de Henares a Daganzo. Foto: P. Navascués (2022).



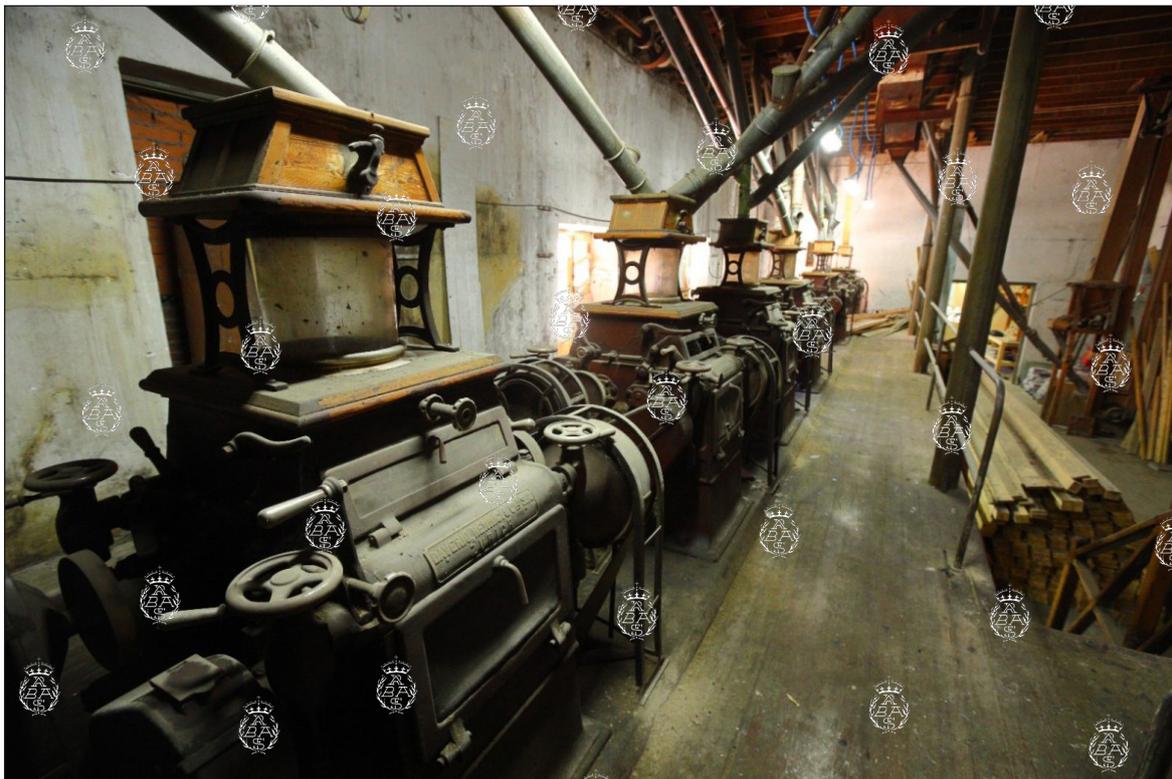
Central Eléctrica Complutense, formando parte del solar en que se levantó la Fábrica de harinas “La Esperanza”. Foto: P. Navascués (2022).

Se trata de una antigua fábrica de harinas, “La Esperanza”, fundada por Sergio del Real Hernández en Alcalá de Henares, en 1916, y que cesó su actividad en 1988. Sergio Real, maestro molinero, dirigía igualmente la fábrica de harinas “La Aurora”, en Navalcarnero [Sobre este maestro molinero véase García Lledó, José Alberto (2004): “Sergio Real, industrial molinero alcalaíno de principios del siglo XX”, *Anales Complutenses*, núm. 16, pp. 275-282]. La fuente de energía eléctrica pudo venir inicialmente del edificio exento de ladrillo que aún subsiste en el centro del solar y que, actualmente, guarda los gigantes y cabezudos de Alcalá de Henares. Este edificio responde a la antigua Central Eléctrica Complutense, sociedad anónima constituida en 1902 y que debió de entrar en quiebra en 1915, cuando figura como deudora del impuesto sobre el capital, en el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*.

Como dato curioso cabe añadir que la compañía perteneció a la familia Azaña, siendo presidente del consejo de administración Gregorio Azaña, hermano mayor de Manuel Azaña y también partícipe como sus hermanos de aquella empresa. Sergio del Real debió comprar el solar de la Central

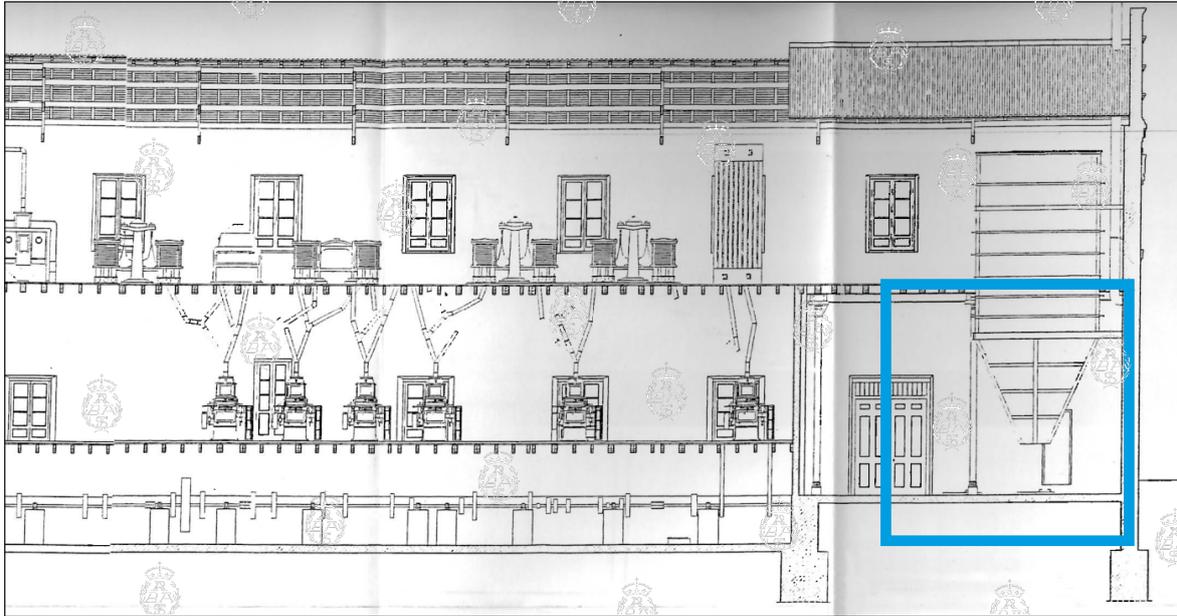
Eléctrica y construyó una serie de edificios de los que solo subsisten la fábrica de harinas y la vivienda del nuevo propietario, que da a la calle Daoiz y Velarde, dirección que siempre tuvo la fábrica de harinas.

La fábrica de harinas no está estudiada y en publicaciones como *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid. Zona Este*. (Madrid, 2008, t. XIV, p. 402) se leen cosas como esta: “Fue construida a finales del siglo XIX en el estilo neomudéjar imperante en la época...”. Es decir, sin la menor relación con la realidad, nada del siglo XIX, nada de neomudéjar. Esta obra no menciona siquiera la colección magnífica de maquinaria suiza de su interior -en aquel momento más completa que hoy- y se olvida absolutamente del bien sobre el que ahora se incoa el expediente de declaración de BIC, para extenderse sobre el más que discutible nuevo proyecto de la inmediata Escuela de Idiomas. El edificio se debe al conocido contratista y propietario Martín Lago Pérez, hombre que trabajó para arquitectos como Antonio Palacios y que, en aquella fecha terminaba en Madrid la célebre fábrica de harinas de la “Panificadora Popular Madrileña”, proyectada por Emilio Alba en la glorieta de Santa María de la Cabeza, ya desaparecida. La prensa madrileña daba noticia detallada de su inauguración (*La Correspondencia de España*, 5 de mayo de 1917), no dejando de recoger que “Los Sres. Daverio, Henrici y Compañía, que tienen sus oficinas establecidas en el último piso de la casa de la Equitativa, Alcalá 18, tienen la honra de haber heho las principales instalaciones de maquinaria de los molinos harineros de España y de las grandes fábricas harineras”, de tal modo que la de “La Esperanza” alcalaína bien pudiera tenerse como una versión reducida de la madrileña, aunque sin los hornos de panificación. Los años, el constructor y la maquinaria coinciden en todo, solo es cuestión de escala que no afecta al ingenio mismo.



Alcalá de Henares: Fábrica de Harinas “La Esperanza”.
Foto: Ayto. de Alcalá de Henares.

A raíz del paso de la propiedad al Ayuntamiento de Alcalá de Henares, se hicieron con la mejor voluntad manifestaciones varias acerca del futuro de “la antigua fábrica de harinas de Alcalá de Henares que se convertirá en un moderno centro de interpretación de arqueología industrial gracias, en parte, a los trabajos que desarrollará la escuela taller de recuperación de este edificio, (15/12/2008)”. En 2009: “una escuela taller trabajaba en su interior, con el objetivo de recuperar la maquinaria, rehabilitar el edificio y hacer la fábrica visitable”. Afortunadamente, por razones que desconocemos, se paralizó la actividad de tal escuela taller que comenzó destruyendo buena parte de la planta baja en torno a la puerta de entrada a la fábrica, para construir unos malhadados aseos para lo que se eliminaron las tolvas de los depósitos de grano que recorren interiormente toda la altura del edificio.



Sección longitudinal de la fábrica de harinas “La Esperanza”, indicando con un recuadro la zona de las tolvas destruidas para la construcción de aseos de la escuela taller.

La organización del edificio responde tipológicamente a la planificación en vertical de una fábrica harinera, disponiendo en tres alturas interiores los diferentes sectores del proceso de la elaboración de harinas, es decir, desde el semisótano, que no asoma al exterior dando la apariencia de un edificio de dos plantas, donde está el árbol de transmisión desde el que, a través de un correaje escalonado, transmitiría el movimiento a las distintas máquinas de niveles superiores, cada uno con sus propios árboles de transmisión y de diferente diámetro de ruedas y poleas secundarias, para ajustarse a las necesidades de las máquinas que mueven. Pese a que es mucho lo desaparecido, queda un amplio e interesante conjunto básico para su recuperación, estudio y restauración.

Está especialmente dañado y desaparecido el área ya comentado de la planta baja inmediata a la puerta de entrada a la fábrica; falta el motor inicial general y un sinfín de elementos para el movimiento y distribución del grano, vertical y horizontalmente, todo lo cual exige un cuidadoso estudio y restauración de estas máquinas, mayoritariamente de fabricación suiza. Son modélicas en este sentido otras muchas harineras españolas que ya, hace bastantes años, han reconocido el valor de esta herencia industrial. Sea el caso de la antigua fábrica de harinas de Pedro Muñoz (Ciudad Real); de “La Única” de la Bañeza (León); la de “San Antonio”, en Valladolid; “La Purísima”, en Alhama de Granada; “El Sur”, en Salamanca; “La Gloria”, en San Millán de la Cogolla (Rioja), y tantas otras repartidas por la geografía

española que, convertidas ahora en centros de interpretación y museos, han cuidado y conservado la espectacular maquinaria de Adolfo Bühler, Gustav Daverio, Heinrich and Cie., Francés y Berenguer, y de otras tantas casas constructoras de las que salieron diseños de primer orden, manteniendo el ingenio permanente que fue la fabricación de harinas.

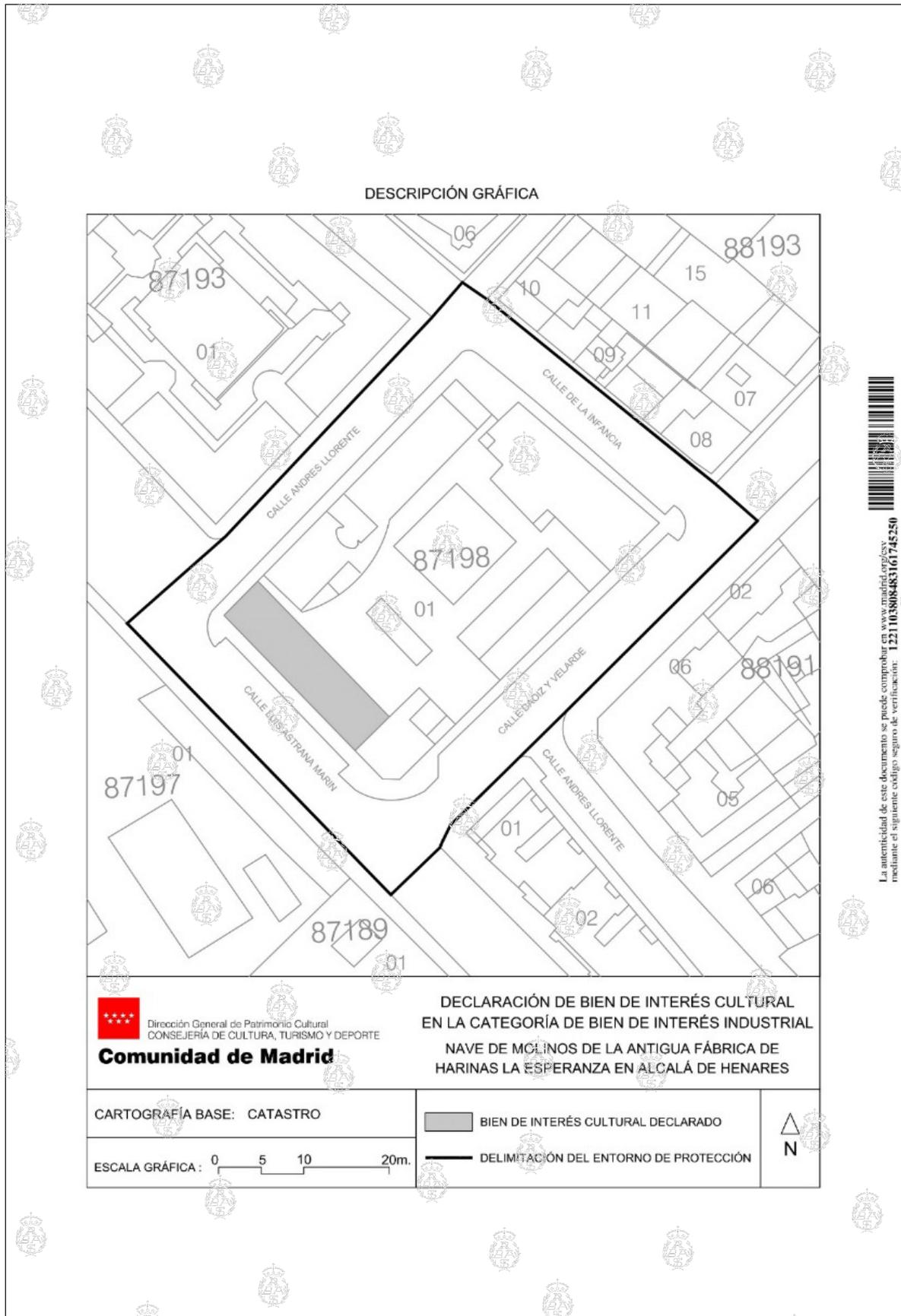
La Academia espera que la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, a la que la Comunidad de Madrid solicita expresamente informe para esta incoación, aporte alguna información de interés, pues figurando como organizadora dentro de la Universidad de Alcalá del *XII Congreso Internacional de Molinología* (2021), en colaboración con la ACEM (Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos), la Comunidad de Madrid e instituciones como la Fundación Juanelo Turriano, seguro que abordó en dicho Congreso la existencia de esta fábrica harinera, visitando este modélico molino alcalaíno del siglo XX, que parece estar aún condenado al olvido por las propias instituciones. **La CMPH acuerda apoyar tal incoación para su declaración como BIC, en la categoría de Bien de Interés Industrial.**



Fachada interior de la fábrica de harinas “La Esperanza”. Foto: P. Navascués (2022).



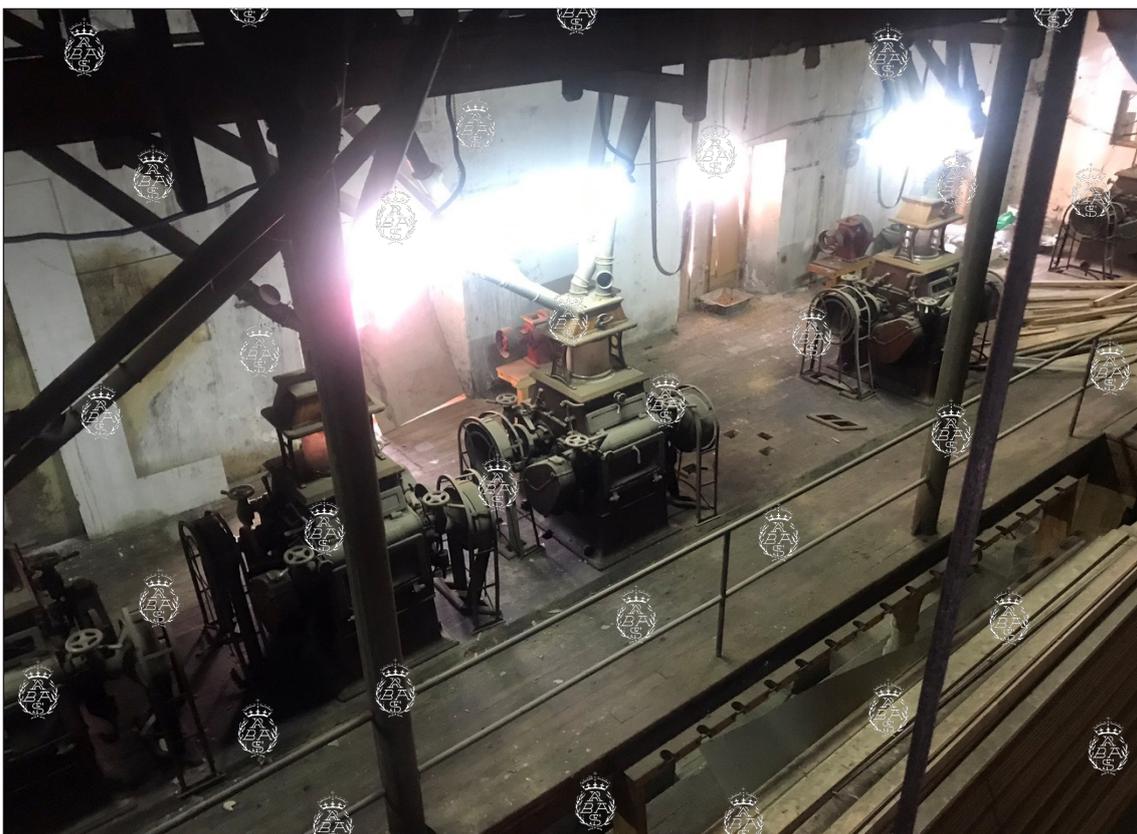
Aspecto de los edificios inmediatos a la fábrica de harinas (Escuela de idiomas, casa de los antiguos propietarios de la fábrica de harinas, etc.), en su entrada por la calle Daoiz y Velarde, 28. Foto: M. C. Utande (2022).



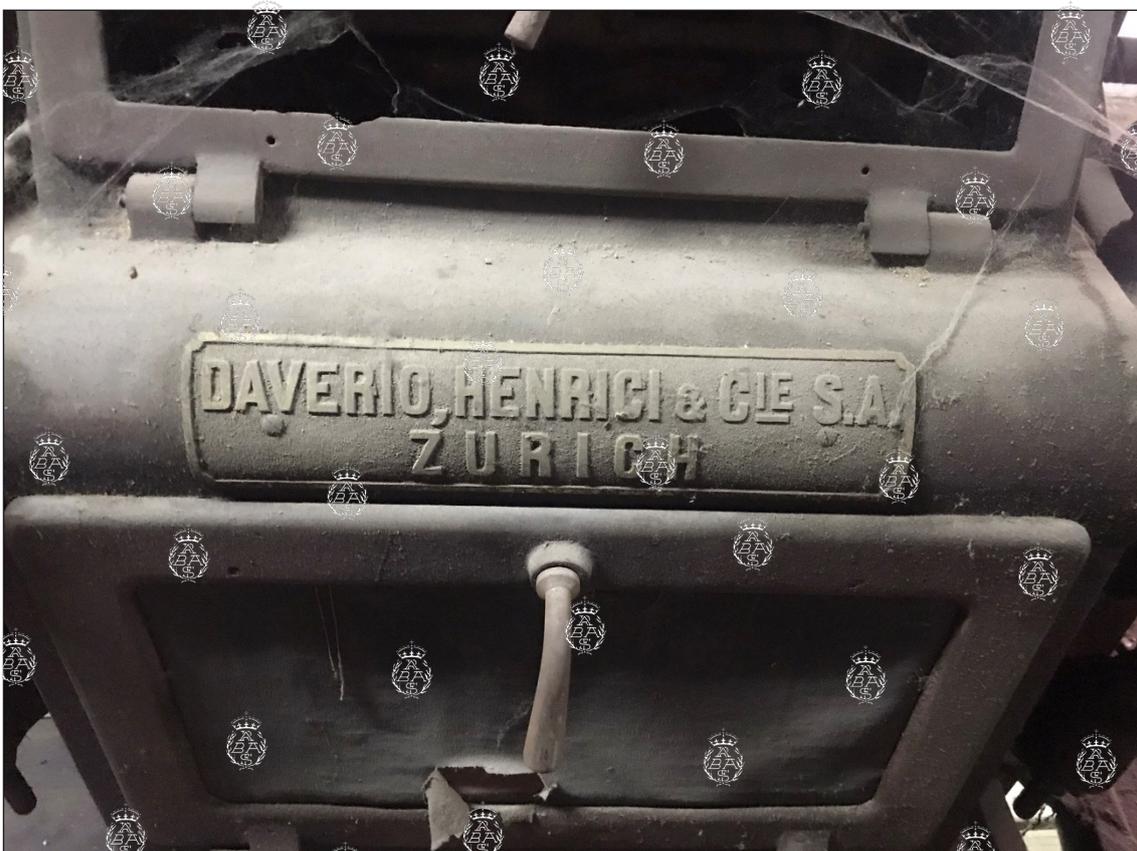
Plano de la delimitación del entorno de la antigua fábrica de harinas “La Esperanza”, en Alcalá de Henares (Madrid).



Planta baja: árbol general de transmisiones. Foto: P. Navascués (2022).



Planta primera: maquinaria para la molienda por rodillos. Foto: M. C. Utande (2022).



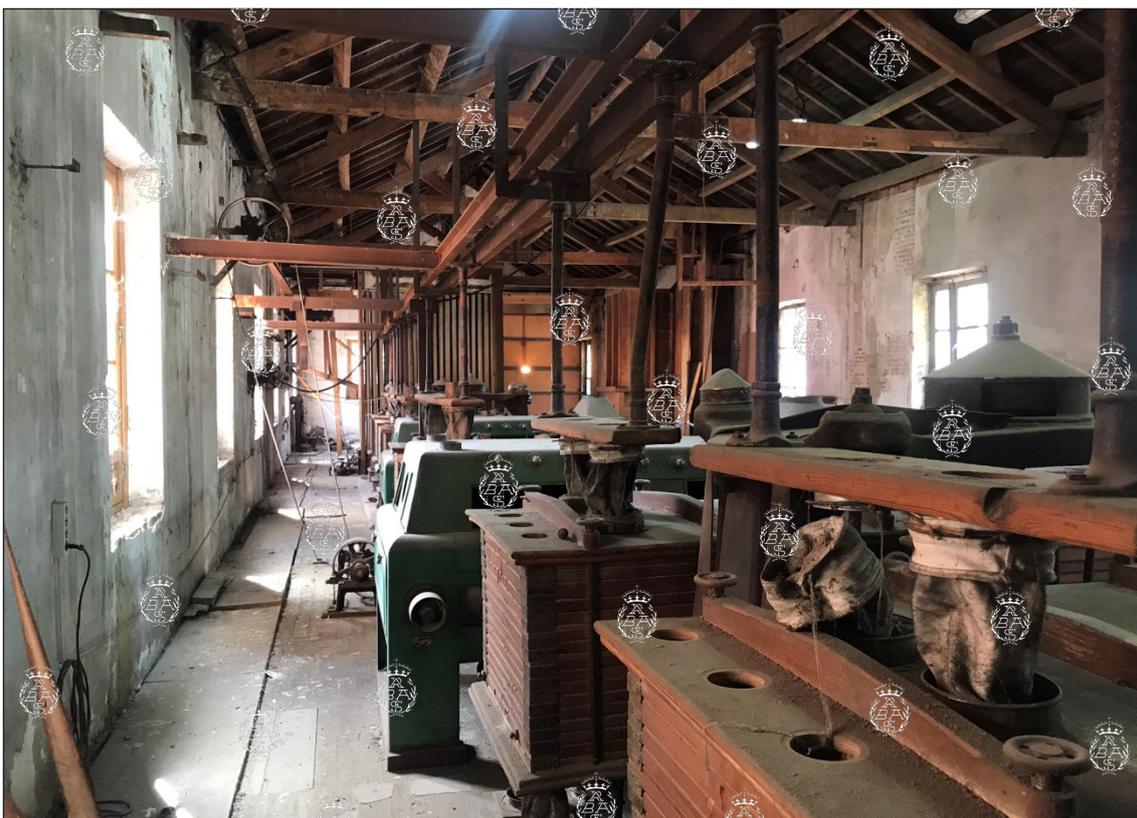
Máquina de moler. Fabricante Daverio. Foto: M. C. Utande (2022).



Molino de cilindros. Foto: P. Navascués (2022).



Entrada del trigo en el molino de cilindros. Foto: P. Navascués (2022).



Planta alta de limpieza y cernido. Foto: M. C. Utande (2022).



Trambullón de oro y noria de cangilones que recorren interiormente toda la altura del edificio. Foto: M. C. Utande (2022).



Plancher doble de la Casa Daverio. Foto: P. Navascués (2022).



Conductores o transportadores (rosca de Arquímedes). Foto: M. C. Utande (2022).



Ensacadora. Foto: P. Navascués (2022).



Recolector de mangas para el filtrado de la harina. Foto: M. C. Utande (2022).

Por la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando
Pedro Navascués (Presidente) y Enrique Nuere (Secretario)